PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

C.E.I.P. SANTA TERESA DE JESÚS

Fuentes de Andalucía

CdA-CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

ÍNDICE.

0.- ACLARACIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS RELACIONADOS CON EL PLC.

A. Competencia Lingüística y Competencia Comunicativa.

B. Habilidades lingüísticas.

C. Enfoque comunicativo funcional.

D. Enseñanza por tareas o proyectos.

E. Aprendizaje integrado de las lenguas.

1.- JUSTIFICACIÓN.

A. Razones para elaborar el PL en nuestro centro. Argumentos para motivar al Claustro.

B. La importancia de fomentar la competencia lingüística en las tareas del currículo.

C. Análisis del contexto.

2.- PRERREQUISITOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

A. Programa de Conciencia Fonológica en Ed. Infantil.

B. Método lectoescritor del centro.

3.- PRINCIPALES METAS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON EL PLC.

4.- ENFOQUE METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

5.- TOMA DE DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS BÁSICAS.

A. DESICIONES CONSENSUADAS SOBRE LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA.

i. Establecimiento consensuado de estrategias por niveles para trabajar la comprensión lectora.

ii. **Tipología textual por niveles.**
iii. **Acuerdos sobre lectura extensiva en los diferentes niveles.**
    1. **Itinerario lector extensivo del centro. Tertulias literarias.**
iv. **Criterios para evaluar el modo lector del alumno/a.**
v. **Criterios y textos para evaluar la velocidad lectora en los diferentes niveles.**
vi. **Estrategias a adoptar para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura y la comprensión lectora de forma inclusiva.**

B. DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

i. **Tipología de textos a trabajar en cada nivel.**
ii. **Pasos a seguir para la creación de los diferentes tipos de textos. Guion didáctico.**
iii. **Evaluación de la Composición escrita. Acuerdos sobre el tratamiento del error ortográfico, gramatical o textual.**
iv. **Estrategias a adoptar para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura y la comprensión lectora de forma inclusiva.**

C. DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE LA ESCUCHA.

i. **Estrategias para mejorar los niveles de escucha activa de nuestro alumnado.**
ii. **Itinerario de audiciones. Tipología por nivel. Temporalización mensual. Creación de sonoteca.**
iii. **Establecimiento consensuado de tipología de preguntas de comprensión oral a realizar en cada nivel. Guion didáctico.**

iv. **Establecimiento de criterios de evaluación para valorar la comprensión oral.**
v. **Estrategias a adoptar para mejorar la atención a al diversidad en la escucha de los alumnos/as de forma inclusiva.**

C. DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE ORALIDAD.

i. **Tipología de textos orales.**
ii. **Establecimiento consensuado de tipología de preguntas de comprensión oral a realizar en cada nivel. Guion didáctico.**
iii. **Establecimiento de criterios de evaluación para valorar la expresión oral.**
iv. **Estrategias a adoptar para mejorar la atención a al diversidad en la oralidad de los alumnos/as de forma inclusiva.**

6- PLANIFICACIÓN, COORDINACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL PROCESO DE LAS ACTUACIONES ADOPTADAS EN AÑO 2 Y 3.

7.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS EN AÑO 2 Y 3.

8.- CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PLC.

9.- RESUMEN DE RECURSOS PARA TRABAJAR LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN EL AULA POR NIVEL (CURSO 2016/2017).

10- PLAN DE ACTUACIONES QUE SE VAN A ADOPTAR EN EL CURSO 2018-2019.

11- CONCLUSIONES.

0.- ACLARACIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS RELACIONADOS CON EL PLC.

A. Competencia Lingüística y Competencia Comunicativa.

La administración educativa española ha optado por unificarlas en una sola competencia, entendiéndose como dos competencias autónomas: competencia en lengua materna, por un lado, y competencia en lenguas extranjeras por otro. La legislación actual define como competencia en comunicación lingüística "(...) la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta" (LOE, Anexo I, Competencias Básicas).

Simplificando, podemos afirmar que desarrollar esta competencia implica "conocer no solo el código lingüístico sino también, qué decir, a quién, y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada. En pocas palabras, todo aquello que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado" (Muriel Saville-Troike, 1982).

En este sentido, el concepto de competencia lingüística es más restrictivo que el de competencia comunicativa pues no incluye la idea del lenguaje como uso, como acción. Efectivamente, por el hecho de estar capacitados biológicamente (el hecho de conocer el código lengua) para comprender y producir mensajes lingüísticos, no se garantiza una conducta comunicativa apropiada: además de la competencia lingüística es preciso dominar una serie de habilidades discursivas, sociolingüísticas y estratégicas cuyo dominio hace, no solo correcto sino también adecuado el uso de lengua.

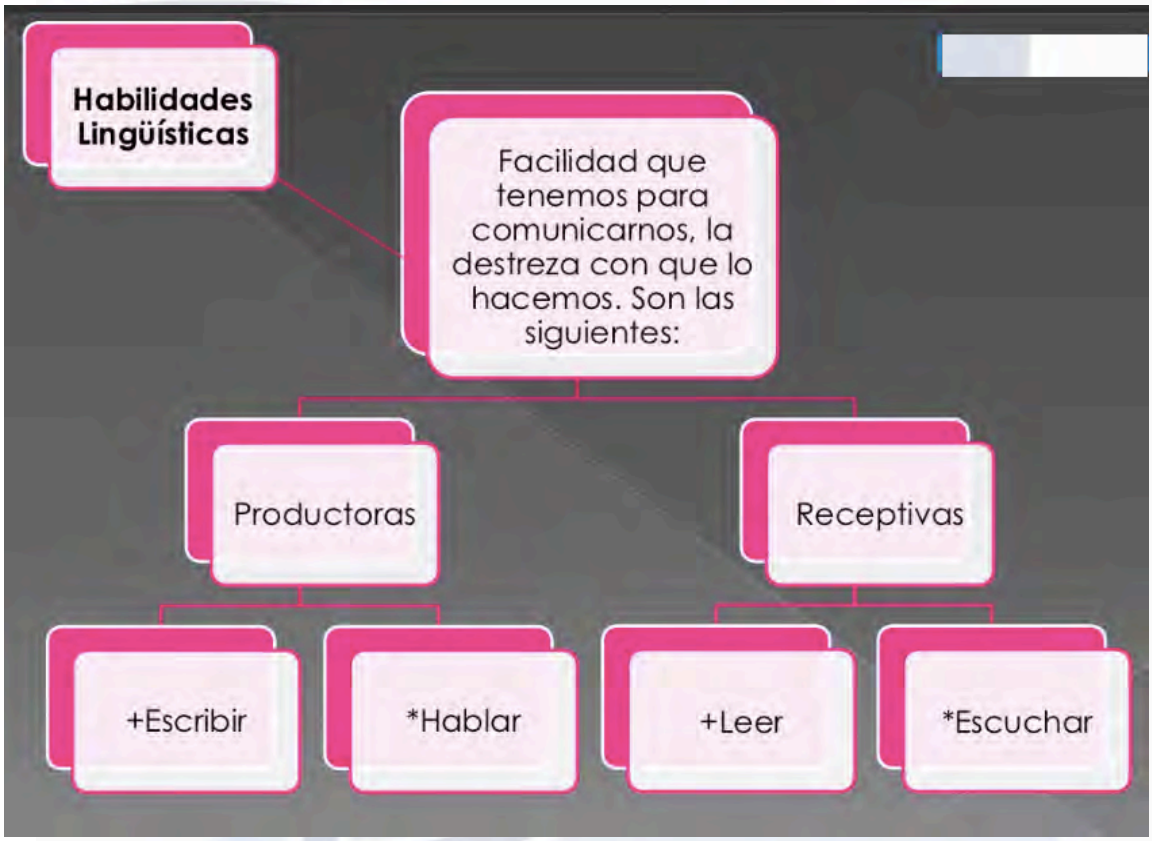
De este modo, en cualquier discurso, además de competencia lingüística, entran en juego otros tipo de competencias que podemos apreciar en el siguiente gráfico:

B. Habilidades lingüísticas.

Estas habilidades también reciben el nombre de "destrezas" o "capacidades comunicativas". El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor

y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

Las habilidades lingüísticas podrían resumirse en las que aparecen en la imagen inferior:



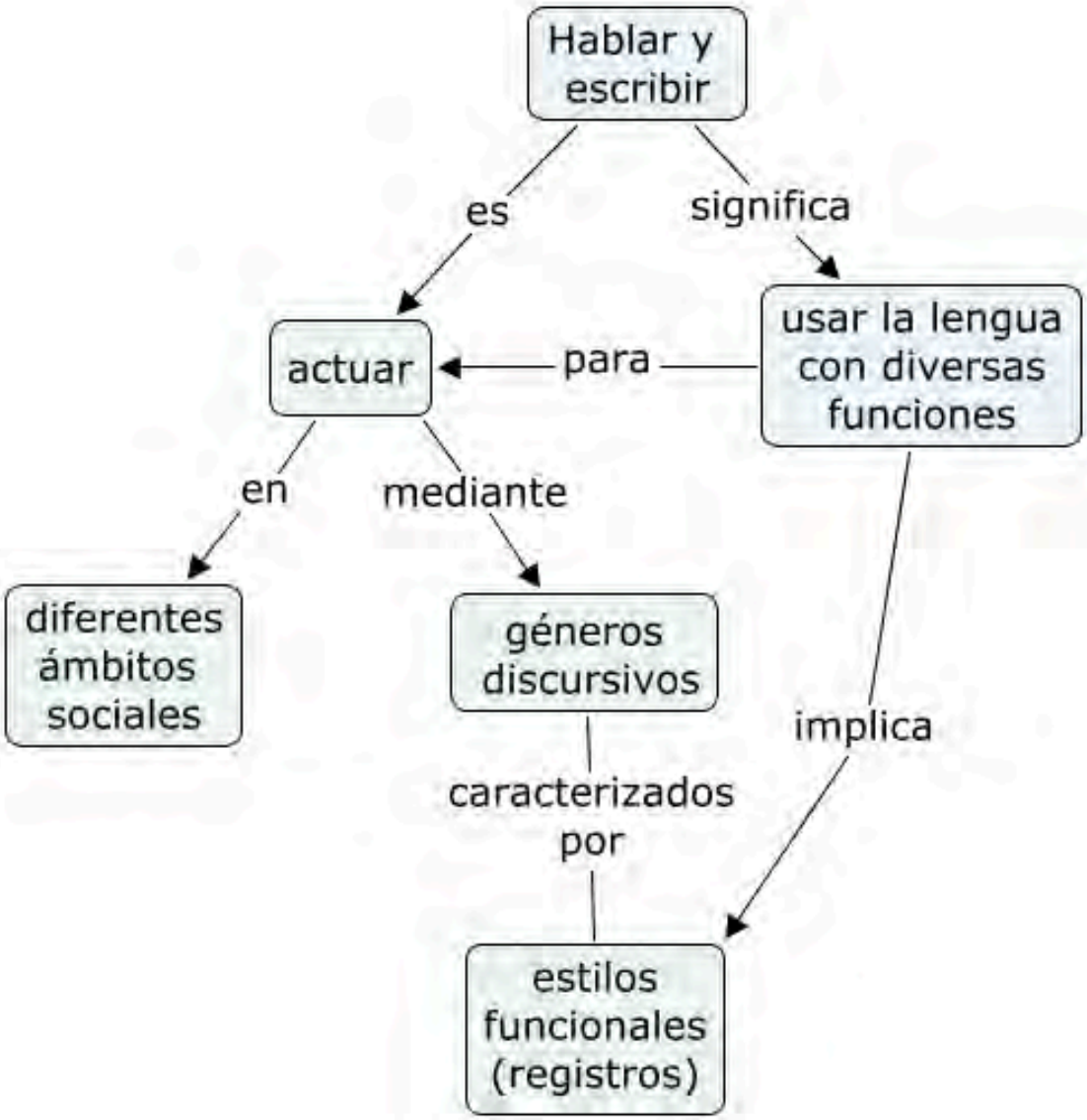
Por lo tanto, a través de las habilidades lingüísticas recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Así pues, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje.

C. Enfoque comunicativo funcional.

El profesorado, después de analizar y comprender el modelo didáctico de enseñanza basado en el enfoque comunicativo funcional, y tras la formación recibida en el centro sobre este aspecto, se opta como uno de los requisitos más importantes a tener en cuenta en nuestro PLC y su metodología, donde se pretende que poco a poco se vaya abandonando el libro de texto como dirección de nuestras prácticas docentes, por un modelo o enfoque funcional para la enseñanza de la lengua, con el objetivo de que se le habilite y haga competente al estudiante para una comunicación más real, tanto en la dimensión escrita, como en la oral, dotándolo de recursos de expresión y comprensión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que le permitan una utilización adecuada de los diversos códigos disponibles en situaciones y contextos variados, con diferente grado de formalización o planificación en sus producciones orales y escritas.

Con ello, partimos de la necesidad de que al planificar el trabajo de lengua, se parta principalmente de un género discursivo cuya tarea final esté basada en este enfoque práctico real y sobre todo con un sentido funcional para el alumno/a.

En el siguiente esquema resumen, nos muestra como el enfoque comunicativo funcional y su estrecha relación con las habilidades lingüísticas y el trabajo de cualquier género discursivo.



El trabajo por proyectos implica el desarrollo de un enfoque comunicativo funcional en todo momento, puesto que es un método docente basado en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. Los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollan su autonomía y responsabilidad, ya que son ellos los encargados de planificar, estructurar el trabajo y elaborar el producto para resolver la cuestión planteada. La labor del docente es guiarlos y apoyarlos a lo largo del proceso.

Es por ello, que en la realización de todo proyecto puede llevar implícito una tarea que implique la elaboración de algún tipo de texto o género discursivo que ayude o aporte al alumno un recurso más para llegar a la fase final del proyecto.

Nuestro centro está dotado de una serie de estrategias metodológicas que facilitan en gran medida el trabajo en ABP como: es un centro Comunidad de Aprendizaje, en las aulas se lleva a cabo el aprendizaje cooperativo, las tertulias literarias y dialógicas,…todo planificado a comienzo de cada curso escolar.

En el PLC y el desarrollo del mismo, se ha planificado la elaboración de un proyecto por trimestre, en cada nivel, y un proyecto general de centro, cada curso escolar, donde se impliquen las diversas áreas de aprendizaje con especial mención a la competencia comunicativa en el mismo, pues la tarea final de dichos proyectos deben llevar implícitas una tarea de difusión y con ello el desarrollo de las habilidades comunicativas, mencionadas anteriormente.

En el siguientes dibujo refleja algunas de las habilidades que implican la escucha, la escritura, la oralidad y la lectura y que deben formar parte de un ABP, por lo que estos dos aspectos están íntimamente relacionados.

E. Aprendizaje integrado de las lenguas.

Esta perspectiva, que extiende de forma imparable y fructífera en los últimos años, toma como consigan la constatación de que se alcanza un éxito mayor en el aprendizaje de la lengua cuando se emplea para aprender contenidos de otras áreas. Si bien se aplica en el contexto de la enseñanza de la lengua extranjera, nosotros debemos asumirlo como el universo conceptual hacia el que se proyecta nuestro PLC; es decir, trabajar el enfoque de la enseñanza y mejora de las habilidades lingüísticas desde y a través de todas las áreas que componen el currículo.

Entre las ventajas que ofrece este enfoque estarían:

- ✓ El alumno es sometido mayor tiempo de exposición a la lengua, no solo como vehículo para aprender los contenidos de las diferentes materias, sino fundamentalmente, como objeto de reflexión y estudio sobre la propia lengua.

- ✓ Se requiere el uso de la lengua en situaciones y contextos reales: explicar una gráfica, hacer unan presentación digital sobre un tema, explicar cómo se ha resuelto un problema matemático,…

- ✓ El alumno no es instruido en conceptos gramaticales, discursivos o lingüísticos, sino que aprende al mismo tiempo que pone en juego unos determinados procedimientos lingüísticos, "casi sin darse cuenta".

- ✓ Aumenta la motivación del alumnado por la tarea en tanto en cuanto encuentra sentido a lo que hace (sirve de algo), de modo que el aprendizaje sea más funcional y significativo.

- ✓ Permite el resto de competencias básicas en la medida en que permite programar tareas que impliquen destrezas referidas al "saber hacer": manejar fuentes de información, trabajar en equipo, interpretar textos científicos, artísticos o culturales, aprender técnicas intelectuales,…

1.- JUSTIFICACIÓN.

A. Razones para elaborar el PL en nuestro centro. Argumentos para motivar al Claustro.

Hay dos elementos básicos que mueven al centro en líneas generales a plantearse la elaboración del PLC. Por un lado, el contexto sociolingüístico que tenemos de partida, y por otro la necesidad de consensuar a nivel de centro metodologías de trabajo eficaces y atractivas para el alumnado y criterios de evaluación claros, concisos y medibles para las diferentes destrezas lingüísticas: hablar, leer, escuchar y escribir.

Además de estos argumentos mostrados al claustro para la elaboración del PL, se añade al ser una de las prioridades de este centro, una necesidad de formación permanente del profesorado, clave imprescindible para permitir al centro y su alumnado tener unos resultados óptimos o exitosos en todas la materias, aunque se veía necesario después de consensuarlo en varias sesiones un cambio metodológico en todas las áreas con el que se asegure que en cualquier clase se atiende la comprensión de textos, se formulan preguntas y

opiniones, se expone y argumenta, se enseña y se aprende a planificar la elaboración de todo tipo de textos académicos,…

Estas razones por las que elaborar un PL se han ido desarrollando y concretando en diferentes actuaciones hasta llegar a la elaboración completa del PLC en los siguientes cursos. Actuaciones que expondremos con posterioridad en un formato tabla.

Nuestro centro pretende alcanzar una serie de objetivos específicos con el desarrollo del PLC, estos nos van a permitir cubrir una serie de necesidades que consideramos de mayor prioridad en la Competencia Lingüística.

B. La importancia de fomentar la competencia lingüística en las tareas del currículo.

La razón para fomentar la competencia clave de comunicación lingüística o competencia comunicativa está en su estrecha relación con las capacidades de comprender y expresarse oralmente y por escrito en un contexto de interacción comunicativa significativo y real para el alumnado. Para su desarrollo, la competencia comunicativa permite decidir no sólo cómo usar la lengua, sino para qué, dónde y con quién usarla. Desde este punto de vista reflexivo y funcional del aprendizaje de la lengua, se contribuye al desarrollo en el alumnado de un saber integral, no segmentado, de conocimientos, destrezas y actitudes.

El área de lengua es el ámbito privilegiado para conseguir esta meta, aunque todas las áreas son responsables también del desarrollo de la comunicación lingüística, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento. La lengua debe ser tratada con un enfoque interdisciplinar.

El área Lengua Castellana y Literatura tendrá como principal objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y dialogar, leer y escribir y, de forma más específica, animar a la lectura y comprensión de textos literarios, que contribuirán significativamente a desarrollar la competencia lingüística o comunicativa. A su vez, desarrollará el conocimiento de la lengua favoreciendo la reflexión sobre su uso en cualquier contexto comunicativo.

El lenguaje es un poderoso instrumento para ayudar a la convivencia, para expresar ideas, sentimientos y emociones y, en definitiva, para regular la propia conducta. El lenguaje contribuye así, al equilibrio afectivo y personal y a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable que favorece la integración social y cultural de las personas y al desarrollo y progreso de la sociedad.

C. Análisis del contexto.

Nuestro Centro está ubicado en un ambiente socioeconómico y cultural propio de un ambiente rural y de la clase trabajadora, en su mayor parte agrícola. En este sentido y en líneas generales existe la necesidad de buscar las estrategias para un enriquecimiento cultural de las familias que lo conforman.

Por ello, y por no extendernos excesivamente en este asunto, pensamos que en general el contexto sociolingüístico es más bien pobre, con familias con pocos libros en casa, bajo hábito lector en la casa de los progenitores y bajo desarrollo del lenguaje oral. Especialmente en este último aspecto observamos la necesidad de actuar, ya que a la mayoría del alumnado les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas con claridad y coherencia en voz alta, más aún si es delante de toda la clase. En consecuencia, pensamos que no solo debemos actuar sobre el propio alumnado buscando actuaciones que compensen estas carencias que traen de sus casas, sino que también debemos buscar actuaciones más globales, como las que permite un proyecto como el de Comunidades de Aprendizaje, que permitan aumentar el bagaje cultural de las familias.

2.- PRERREQUISITOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

La competencia comunicativa lleva implícito una serie de pautas a seguir imprescindibles para que este documento cobre verdadera importancia y utilidad para el profesorado, para ello es necesario incluir el Plan de Lectura del centro que cuenta con un Programa de Concienciación Fonológica en Educación Infantil y un Método de Lectoescritura en la Educación Primaria.

A. Programa de Conciencia Fonológica en Ed. Infantil.

El centro lleva a cabo un método de concienciación fonológica en la Etapa de infantil principalmente, este se basa en un trabajo de estimulación donde se contemplan, además de la conciencia fonológica, otros aspectos que, según recientes investigaciones, son claves en el desarrollo adecuado de la lectoescritura: vocabulario y comprensión oral, lo cual supone la materialización de la teoría llevada a la práctica desde la Escuela Pública. La estimulación de estos aspectos en el Aula de Educación Infantil, nos proporciona herramientas preventivas y de detección precoz de cualquier problema de lectoescritura o dificultades de aprendizaje, a la vez que establecemos las bases de una lectoescritura exitosa.

Este método posee una serie de objetivos o finalidades en Infantil:

- Ampliar la visión tradicional del proceso de enseñanza- aprendizaje lectoescritpr siguiendo las nuevas corrientes de investigación, desde una perspectiva práctica.
- Profundizar en el conocimiento de la conciencia fonológica: niveles e influencia en el desarrollo lectoescritor.
- Conocer y aplicar materiales de aproximación a la lectura en las aulas.

- Realizar intervenciones directas en las aulas estimulando aspectos lingüísticos implicados en la lectoescritura.
- Prevenir los problemas de lectoescritura.
- Desarrollar la capacidad de detectar precozmente alteraciones lectoescritoras o dificultades de aprendizaje.

Este documento se encuentra en el centro en formato digital.

B. Método lectoescritor del centro.

En la Etapa de Primaria, contamos con un método lectoescritor adoptado por el centro en 1º nivel. Ya en 2º debemos intentar que la exactitud lectora sea la correcta, debiendo hacer el alumno/a una adecuada entonación (teniendo en cuenta los signos de interrogación y admiración) y las pausas convenientes, según los signos de puntuación.

El método lectoescritor del centro es un proceso de aprendizaje en el que simultáneamente se da la capacidad para leer y para escribir. Se inicia en la Etapa Infantil trabajando las vocales y algunos fonemas consonánticos, continuando en el primer curso de primaria donde las pautas a seguir son las siguientes:

Todos los fonemas se presentan con un cuento donde el protagonista y las diversas acciones que aparecen en la historia llevan el sonido a trabajar. A continuación, vamos haciendo preguntas de comprensión del cuento destacando a través de carteles alusivos palabras que contienen el fonema. Después se trabaja la escritura en pizarra y mesa con el dedito, para más tarde escribirlo en la pizarra de nuevo y cuaderno con lápiz.

Más tarde, este mismo fonema lleva una serie de fichas relacionadas con la escritura: grafía del fonema, sílabas, palabras y frases del mismo, así como actividades de copiado, dictados, transformación al diminutivo, al singular, al plural,… también fichas donde se identifiquen imágenes y palabras, contar sílabas con palmadas, comparación de silabas, posición del sonido dentro de la palabra al principio, en medio y al final,…

Este documento se encuentra en el centro en formato papel en la Jefatura de Estudios.

3.- PRINCIPALES METAS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON EL PLC.

Este documento pretende alcanzar una serie de metas que se irán concretando en diferentes actuaciones, a lo largo de los cursos venideros hasta llegar a la elaboración del PLC. Actuaciones que expondremos con posterioridad.

Nuestro centro pretende alcanzar una serie de objetivos específicos con el desarrollo del PLC, estos nos van a permitir cubrir una serie de necesidades que consideramos de mayor prioridad en la Competencia Lingüística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PLAN DE ACTUACIÓN
1.- Implementar progresivamente el enfoque comunicativo funcional en nuestro centro
2.- Elaborar un guion didáctico semanal para trabajar de forma sistemática las estrategias de exactitud, expresión y comprensión lectora acordadas a lo largo del presente curso escolar.
3.- Elaborar un mapa de géneros discursivos por nivel, así como concretar la programación mensual de número de sesiones de cada área para el trabajo de la competencia comunicativa.
4.- Poner en marcha los criterios consensuados para la evaluación de la velocidad lectora.
5.- Elaborar un documento marco que recoja acuerdos sobre la evaluación de la comprensión lectora y la tipología de preguntas de comprensión por nivel.
6.- Elaborar un documento marco que recoja los acuerdos establecidos durante el presente curso escolar en relación a la lectura extensiva.
7.- Revisar y reflexionar sobre el uso de los cuadernillos de Blanca de los Ríos a partir de quinto para la mejora de la expresión escrita y el vocabulario y cómo lo estamos utilizando en nuestras prácticas docentes.
8.- Reflexionar sobre uso de Matel, material para la mejora de la lectura, que se viene utilizando en nuestro centro a partir del último trimestre de cuarto de Primaria.
9.- Establecer estrategias comunes por nivel para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura y la comprensión lectora de forma inclusiva.
8.- Formar al profesorado con la ayuda de formación específica en escritura.
9.- Establecer diferentes reuniones, en coherencia con la formación específica recibida sobre escritura, para consensuar y establecer acuerdos sobre la producción de los textos escritos.

4.- ENFOQUE METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

Este Proyecto, pretende desarrollar un enfoque metodológico funcional, mencionado en un apartado anterior, cuya finalidad no es otra que la de adquirir aprendizajes que realmente tengan una función y utilidad real en el contexto que rodea al alumnado, ya sea cercano o futuro en la vida de estos.

Para la adquisición de las destrezas comunicativas básicas en el uso de la lengua, principalmente las que vinculan este proyecto van a interactuar con otras que serán básicas para su completo desarrollo: escuchar, hablar, dialogar, leer y escribir.

Adquirir la competencia necesaria en estas destrezas lingüísticas es una labor y una responsabilidad interdisciplinar. La lengua es un instrumento de comunicación que favorece y posibilita los aprendizajes en todas las áreas.

Algunas orientaciones metodológicas generales, que se proponen para el desarrollo de este proyecto serán entre otras, las siguientes:

- Propiciar espacios de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en prácticas comunicativas diversas.

- Se favorecerá el uso oral y escrito de la lengua en situaciones comunicativas reales, favoreciendo el diálogo, los acuerdos, los debates, etc.

- A su vez se tendrá en cuenta la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- El trabajo por tareas y proyectos son herramientas útiles para el desarrollo de la expresión oral y escrita. También se puede iniciar al alumnado de pequeñas investigaciones.

- Se favorecerá tanto el trabajo individual y cooperativo del alumnado y el aprendizaje entre iguales, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Garantizándose a su vez la organización del aprendizaje en diferentes tipos de agrupamientos, como el trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo y en gran grupo.

- Estructurar el aprendizaje en secuencias didácticas orientadas al logro de una tarea comunicativa concreta y que ponga el énfasis en el "saber hacer", frente a un mero saber declarativo.

- El profesorado debe ofrecer modelos de expresión para ayudar a descubrir el carácter expresivo, lúdico, creativo y comunicativo de la lengua.

- La selección y organización de las actividades y tareas se realizará en función de las características del alumnado, el contexto en el se realiza el aprendizaje, los elementos afectivos del alumnado (intereses, motivaciones, etc.) y por la posibilidad de ser utilizados en otras situaciones y momentos.

- Las producciones escritas en Educación primaria girarán en torno a la escritura de cuentos, poemas, cartas, descripciones, narraciones, instrucciones o diálogos.

- Se seleccionarán textos tanto literarios como no literarios, de diferente tipología: informativos, argumentativos, narrativos, descriptivos, etc, que formen parte del entorno social de la comunicación del alumnado y puedan ser de su interés.

- Concretamente para la **expresión escrita** se tendrán en cuenta además de lo anterior, las siguientes orientaciones metodológicas:

- Estimular la búsqueda de información, seleccionarla y estructurarla.

- Habituar al alumnado al uso del vocabulario específico y estructuras adecuadas al tipo de texto propuesto y a la situación comunicativa.

- Enseñar la estructura propia de diferentes tipos de textos, aplicándolo a ejemplos concretos.

- Realizar ejercicios y actividades de planificación de la escritura: preparación de guiones y borradores, mapas conceptuales, ordenación de las ideas, distribución de los párrafos del texto, esquemas previos, etc. Estas tareas deben estar centradas en procurar un texto ordenado y coherente.

- Aprovechar las actividades de redacción de borradores para reflexionar sobre determinadas normas gramaticales: orden de las partes de la oración, concordancia, enlaces que dan cohesión al texto , y también sobre determinadas normas ortográficas que dotan a los textos de corrección, así como las normas de presentación: claridad, legibilidad, respeto de márgenes, etc.

- Localizar informaciones y realizar inferencias en los textos escuchados.

- Acceder al significado de determinadas palabras o expresiones.

- Extraer la idea principal.

- Concretamente para la **expresión oral** se tendrán en cuenta además de lo anterior, las siguientes orientaciones metodológicas:

- Comentar algo escuchado.

- Reflexionar sobre la importancia de escuchar.

- Escuchar otras opiniones.

- Mostrar actitudes respetuosas entre las personas interlocutoras (respetar el turno de palabra, mantener la cortesía dialéctica, etc.)

- Narrar, describir, exponer y argumentar de forma coherente y correcta, con vocabulario y expresiones adecuadas a la situación.

- Se revisarán y evaluarán no sólo el producto final, sino las actividades previas que forman parte del proceso de comunicación oral.

- Debe prestarse especial atención a los elementos propios como: pronunciación, entonación, énfasis, características dialectales propias de las hablas andaluzas, etc.

- Potenciar el espíritu crítico y el potencial creativo del alumnado.

- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación para potenciar el uso de la lengua con fines comunicativos, favoreciendo la adquisición de destrezas orales y escritas, puesto que los recursos que nos ofrecen la tecnología son un medio para la construcción del conocimiento a la par de herramientas motivadoras en la elaboración de tareas y proyectos de creación, investigación, análisis, selección y tratamiento de la información.

- El diccionario debe ser en esta etapa una herramienta imprescindible de apoyo, consulta y referencia, por lo que debe crearse el hábito de su consulta en diferentes soportes y

contextos.

- Por último, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de este proyecto, se definirán con claridad lo qué se pretende evaluar así como que el alumnado conozca los criterios y procedimientos de la evaluación del área.

Esta metodología, se concretará de forma explicativa en los diferentes tipos de tareas o actividades que van a desarrollar tanto la expresión oral como escrita, orientando de la mejor manera posible al profesorado hacia su óptima aplicación, siempre desde un aprendizaje funcional.

5.- TOMA DE DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS BÁSICAS.

El número de actuaciones que se han venido desarrollando en el centro a lo largo de los últimos cursos es muy importante para saber desde donde se debe partir y con lo que contamos en el centro. En la siguiente tabla seleccionamos algunas de las que consideramos más importantes.

ACTUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN
El Centro ha venido elaborando un banco de recursos para el desarrollo de la lectura en todas las áreas y niveles. No obstante, ese banco requiere cierta organización y además revisión para ser el banco base que conformaría el itinerario lector.	En cada nivel existe una carpeta con todos los textos que se trabajan a lo largo del curso. Los tutores del nivel, si lo estiman necesario, van incluyendo nuevos textos que trabajen a lo largo del curso.	Creemos que es una idea buena, pero no todo el profesorado lo utiliza con la misma frecuencia. Quizás sería necesario digitalizarlo de forma organizada, según los diferentes géneros discursivos, y digitalizarlo. Así obtendríamos un buen banco de recursos para el itinerario lector de cada nivel.
Desarrollo de programas de Fomento lector y Animación a la lectura desde el curso 2007/08.	Una profesora contratada en colaboración con AMPA y Ayuntamiento se encarga de preparar actividades de animación a la lectura para todos los cursos. Esta actividad se da con una periodicidad por curso de unas dos semanas y siempre en la biblioteca. Por ella, pasan todos los cursos del centro, evidentemente con actividades adaptadas a cada uno de los niveles.	Muy positiva. Ha permitido aumentar la motivación de los alumnos/as hacia las actividades de lectura y una ampliación de los tiempos dedicados a esta destreza lingüística.
El curso 2014/15 el Centro participó en el Programa de Creatividad Literaria	Programa propuesta por Junta de Andalucía para a través de diferentes actividades fomentar el interés y el entusiasmo por la escritura.	Fue positiva para el alumnado del profesorado que realizó esa formación durante ese curso porque se hicieron varias actividades de ese tipo. Sin embargo, en el presente curso se han hecho algunas

		actividades de forma esporádica. En consecuencia, habría que buscar los mecanismos para que el profesorado del Tercer Ciclo, que era básicamente para los que estaba destinado este tipo de actividades las conozca y pueda realizarlas a lo largo del curso con sus alumnos/as.
Aplicación de un método muy sistemático y estructurado en el Primer Ciclo para el aprendizaje de la escritura de cuentos y descripciones.	Es un método con actividades muy bien secuenciadas y progresivas para el trabajo del cuento y de las descripciones de los personajes.	Muy positiva, ya que permite que prácticamente el 100 % del alumnado tenga claro al finalizar este ciclo cual es la estructura básica para la escritura de estos dos tipos de géneros discursivos.
Maletas viajeras.	Son maletas de viajes, uno por curso, donde dentro se meten libros, juegos didácticos y películas adaptadas a cada una de las edades. Esta maleta se la lleva un niño/a a su casa durante una semana para que comparta y disfrute con los materiales con su familia.	Muy positiva, los alumnos/as están deseando que les toque llevársela. Pensamos que es un granito más para el fomentar el placer por la lectura.
Realización de un Certamen Literario	El centro realiza esta actividad todos los años. Existen varias categorías: para los alumnos/as de 3º a 4º, de 5º a 6º, para antiguos alumnos/as del centro menores de 18 años y para todo el adulto que lo desee. Se puede participar en dos modalidades: cuento y poesía. El profesorado trabaja en aula los textos con el alumnado que después presentan, la mayoría de ellos, al Certamen.	Muy positiva, los alumnos/as encuentran un fin para sus escritos y esto ayuda mucho a mejorar su interés por los mismos.
Cuentacuentos.	El centro normalmente al cabo del curso escolar trae a personas especializadas en cuentacuentos un par de veces en el curso, normalmente en la Semana de la Paz y para el Día del Libro. Se realiza en el vestíbulo del centro y los alumnos/as van pasando a lo largo de la mañana por ciclos.	Muy positiva, a los alumnos/as les encanta escuchar estos cuentos. Otro granito más para el fomentar el placer por la lectura y los cuentos. Así como para mejorar su escucha activa y comprensión oral.
Empleo de carro de lecturas en el recreo.	Dentro de las actividades y juegos que se organizan para los recreos a través de voluntarios y gracias al Proyecto de Comunidades, una de ellas consiste en un carro lleno de libros muy atractivos para las diferentes edades que los	Más que satisfactoria porque ofrecemos el libro al niño en su tiempo de ocio, y muchos niños los manejan, ya que los libros han sido seleccionados para que sean muy atractivos. La idea es que el alumnado vea al libro como un

	alumnos/as pueden coger libremente.	elemento más de diversión en su vida.
Préstamo de libros en recreo y por las tardes en la biblioteca del centro.	Los niños/as tienen su carnet de la biblioteca y un horario para poder realizar el préstamo, ya sea en el recreo o por la tarde.	Muy positiva, desde los diferentes cursos se anima al alumnado a que utilice la biblioteca del centro como un recurso para realizar sus lecturas favoritas.
Programa de Conciencia Fonológica en Infantil	Programa que previene las futuras dificultades en lectoescritura y aumenta la riqueza en el vocabulario del alumno/a.	Espectacular. Muy atractivo para los alumnos/as, con unos resultados sorprendentes, los niños están aprendiendo a leer sin darse cuenta y con una motivación extraordinaria.

A. DESICIONES CONSENSUADAS SOBRE LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA.

Se llevaron a cabo varias sesiones para acordar el trabajo de la lectura además de la comprensión lectora, donde en primer lugar se seleccionaron tareas en la Comisión de PLC, para posteriormente llevarlo a los ciclos.

Se trabaja la comprensión lector, mediante el estudio de estrategias para mejorar la exactitud, la expresión y la velocidad, de forma coordinada e internivelar con un guion didáctico, reelaborado y adaptado, a las necesidades del profesorado y del alumnado, apartado que se explicará a continuación.

i. Establecimiento consensuado de estrategias por niveles para trabajar la comprensión lectora.

En el centro se han consensuado y analizado una serie de estrategias que van a facilitar la mejora de la comprensión escrita. Estas están inmersas en un guion didáctico, el cual, se ha estudiado en profundidad por todo el claustro de profesores en varias reuniones de ciclo y de centro para aclarar dudas, tipo de preguntas y su adecuación para cada nivel. Además se están elaborando quincenalmente estos guiones didácticos, y sus estrategias mostradas a continuación, para ir creando un banco de lecturas comprensivas en el centro. También hemos analizado una serie de lecturas y guiones didácticos ya elaborados y reconocidos por la Junta de Andalucía, que nos van a servir de guías para continuar con la realización de los nuestros (a continuación, mostraremos los enlaces a cada uno de ellos).

Este guion facilitado por el CEP, se ha reelaborado en nuestro centro añadiendo aclaraciones y ejemplos en cada una de las estrategias mostradas para hacernos más fácil en principio, el trabajo del tutor/a (ver ANEXO).

GUIÓN DIDÁCTICO PARA GÉNEROS DISCURSIVOS

TÍTULO DEL TEXTO		***AUTOR***		***EDITORIAL***	
TIPO DE GÉNERO DISCURSIVO				***CURSO***	
TEMATICA DEL TEXTO El texto trata de…(frase)				***Nº SESIONES***	
INTENCIÓN DIDÁCTICA/FINALIDAD ¿Para qué leo? ¿Qué finalidad tiene el discurso?					

SESIÓN GUIÓN DIDÁCTICO	**FLUIDEZ LECTORA**	***ESTRATEGIAS PRECISIÓN*** (Exactitud lectora) Tiene que ver con la decodificación: **eco-lectura**, **lectura simultánea**,…		
		ESTRATEGIAS EXPRESIVIDAD (Modo lector) Es la música del lenguaje. **Lecturas repetidas**: obras de teatro, auto grabaciones de lecturas expresivas,…		
		ESTRATEGIAS VELOCIDAD (Entonación y pausa) (ritmo: p/m) Debe ser parecida a un ritmo de conversación normal. **Lecturas repetidas**: modelos de audios, listas de palabras,…		
			ESTRATEGIAS	**PREGUNTAS A REALIZAR AL ALUMNADO PARA TRABAJAR LA ESTRATEGIA**
	COMPRENSIÓN LECTORA	***ESTRATEGIAS ANTES***	***PREVISIÓN*** ¿Cómo será?, a través del título, dibujos,…	
			AUTOPREGUNTAS Ayuda al lector/a a revisar el contenido, a identificar temas e ideas en el texto, a resolver la confusión y problemas. Ej: Di dos preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura.	
			CONEXIÓN Relacionan lo leído en el texto con algo de ellos mismos, de su vida, de otros textos ya leídos,…. ¿Te ha sucedido algo parecido? ¿Qué ocurrió?	
			VOCABULARIO Algunas técnicas que podemos utilizar para el aprendizaje del vocabulario son: definición, contexto, analogía, auto colección,... No es solo uso del diccionario.	
		ESTRATEGIAS	***PREVISIÓN*** ¿Cómo continuará? ¿Cuál	

		DURANTE	será el final? ...	
			AUTOPREGUNTAS Ayuda al lector/a a revisar el contenido, a identificar temas e ideas en el texto, a resolver la confusión y problemas. Ej: Di dos preguntas que te gustaría que te resolviese la lectura.	
			CONEXIONES Relacionan lo leído en el texto con algo de ellos mismos, de su vida, de otros textos ya leídos…	
			VISUALIZAR Cerrar los ojos e imaginar cómo sería…¿Qué escena ves más importante del texto?,…	
		ESTRATEGIAS DURANTE	***VOCABULARIO*** Definiciones, mediante el contexto, analogías, diccionario,…	
			MONITORIZAR (METACOGNICIÓN) Esta estrategia consiste en hacer consciente al alumno del nivel de comprensión lectora que logra cuando lee. Ej: Ejemplificar inferencias y que ellos se hagan preguntas mientras leen,	
			RESUMEN Identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.	
			INFERIR Leer entre líneas	
		ESTRATEGIAS DESPUÉS	***RESUMEN*** Identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.	
			INFERIR Leer entre líneas.	
			EVALUACIÓN (JUICIOS DE VALOR) Valorar lo leído.	
		PREGUNTAS PARA EL CUESTIONARIO A REALIZAR A LA FINALIZACIÓN DE LA LECTURA		
		PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LITERALES Busca las respuestas en lo que está escrito en la lectura		
		PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN INFERENCIALES O INTERPRETATIVAS Busca las respuestas en lo que se quiere decir.		

		PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN VALORATIVAS O CRÍTICAS Busca las respuestas según tu punto de vista.	
ENLACES DE INTERÉS ASPECTOS A RESEÑAR Enlaces webs, vídeos, imágenes,… Que ayuden a la comprensión de la lectura.			

Enlaces para ver las lecturas y guiones didácticos de la Junta de Andalucía, útiles como recurso y apoyo al profesorado:

http://www.orientacionandujar.es/2009/05/01/banco-de-lecturas-primer-ciclo-primaria/

http://www.orientacionandujar.es/2009/05/01/banco-de-lecturas-segundo-ciclo-primaria/

http://www.orientacionandujar.es/2009/05/01/banco-de-lecturas-3er-ciclo-primaria/

Las estrategias visualizadas en la tabla anterior tienen momentos idóneos para su utilización, a continuación, y consensuado por el profesorado , se ha analizado y acordado utilizar esta tabla (ver ANEXO) , mostrada abajo, para facilitar al profesorado cuando o en qué momento podemos utilizar estrategias.

Antes	Durante	Después	Estrategias	
√	√		Previsión	Lectura anticipatoria
√	√		Auto preguntas	Cuando un texto resulta confuso, la lectora formula preguntas que ayudan a la clarificación. Este proceso de preguntar y responder permite al lector pensar activamente mientras lee.
√	√		Conexiones	Relacionen lo leído en el texto con algo relacionado con ellos mismos, con algo relacionado con otros textos ya leídos
	√		Visualizar	Es una estrategia que capacita al lector a hacer concreto y real lo que ocurre en el texto.
√	√		Vocabulario	Conocimiento del vocabulario
	√		Monitorizar	*Metacognición*. Esta estrategia consiste en hacer consciente al alumno del nivel de comprensión lectora que logra cuando lee
	√	√	Resumen	Identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.
		√	Evaluación	Establecer juicios, a valorar lo leído
	√	√	Inferir	Leer entre líneas

ii. Tipología textual por niveles.

El concepto de género discursivo, cada vez encuentra más presencia en los currículos escolares. Estos se consideran como el resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje oral, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y

cambiantes. Este enfoque es el que llamamos comunicativo funcional, que debe estar presente en todos los textos o géneros discursivos y que en nuestro centro está tan presente.

A continuación se va a mostrar el mapa de géneros discursivos (ver ANEXO), consensuado por el claustro unánimente, para su puesta en práctica en los próximos años, estos están organizados por niveles y por ámbitos: Lingüístico o literario, Sociocultural y y científico.

CdA-CEIP
SANTA TERESA
DE JESÚS

ÁREA LINGÜÍSTICA (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

CURSO	ÁMBITO LITERARIO	ÁMBITO SOCIOCULTURAL	ÁMBITO CIENTÍFICO
CICLO INFANTIL	*-POESÍA, ADIVINANZAS, CANCIONES Y CUENTOS.* *-TEATRO.* *-FÁBULAS.* *-RETAHILAS Y REFRANES*	*-CARTEL: NORMAS, NOMBRES DE ALUMNOS/AS, OBJETOS DE CLASE, IMÁGENES DE PROYECTOS.* *-RECETAS DE COCINA.* *-ENTREVISTA.* *-BIOGRAFÍA YAUTOBIOGRAFÍA*	*-MAPAS Y PLANOS.* *-TEXTOS EXPOSITIVOS.*
1ª EP	*-ADIVINANZAS, RETAHILAS Y POESÍAS.* *-CUENTOS BREVES.* *-DESCRIPCIONES DE PERSONAS (UNO MISMO Y FAMILIA)* *-DESCRIPCIONES DE ANIMALES (MASCOTAS…).*	*-INVITACIONES.* *-NOTAS.*	*-TEXTOS EXPOSITIVOS.*
2º EP	*-DESCRIPCIONES DE PERSONAS Y ANIMALES.* *-ADIVINANZAS, RETAHILAS, TRABALENGUAS, DICHOS, REFRANES Y POESÍA.* *-CUENTOS.*	*-NOTA.* *-INVITACIONES.* *-CARTAS.*	*-TEXTOS EXPOSITVOS.* *-TEXTOS INSTRUCTIVOS.*

3º EP	*-DESCRIPCIONES DE PERSONAS, ANIMALES Y COSAS.* *-CUENTOS.* *-POESÍA.*	*-NOTICIA.* *-CARTEL PUBLICITARIO.* *-ENTREVISTA.*	*-TEXTOS EXPOSITIVOS (RESUMEN).* *-MAPAS Y PLANOS.* *TEXTOS INSTRUCTIVOS.*
4º EP	*-DESCRIPCIONES DE LUGARES, ANIMALES Y ESCENAS.* *-CUENTOS MARAVILLOSOS, ANIMALES Y TERROR.* *-POESÍAS.* *-CÓMIC.* *-TEATRO.*	*-ENTREVISTAS Y CARTEL PUBLICITARIO.* *-TEXTO ARGUMENTATIVO (DISCURSO ORAL).* *-AUTOBIOGRAFÍA.*	*-TEXTOS EXPOSITIVOS.* *-MAPAS Y PLANOS.* *TEXTOS INSTRUCTIVOS.*
5º EP	*-DESCRIPCIONES CON RECURSOS LITERARIOS (ANIMALES Y PERSONAS).* *-DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PAISAJES.* *-NARRACIÓN CON ÁLBUM ILUSTRADO (TIC).* *-CÓMIC.* *-TEATRO.*	*-NOTICIA.* *-CARTAS AL DIRECTOR.* *-TEXTO ARGUMENTATIVO (DISCURSO ORAL).* *-BIOGRAFÍA.*	*-TEXTOS EXPOSITIVOS.* *-MAPAS Y PLANOS.* *-TEXTOS INFORMATIVOS (CARTEL, FOLLETOS, MENÚ,…).* *TEXTOS INSTRUCTIVOS.*
6º EP	*-POESÍAS.* *-NARRACIONES ILUSTRADAS (TIC).* *-TEATRO.*	*- ARTÍCULOS DE OPINIÓN.* *-REPORTAJES+ENTREVISTA.* *-TEXTO ARGUMENTATIVO (DISCURSO ORAL).* *-SPOT PUBLICITARIO.*	*-TEXTOS EXPOSITIVOS.* *-MAPAS Y PLANOS.* *-TEXTOS INFORMATIVOS (CARTEL, FOLLETOS, MENÚ,…).* *TEXTOS INSTRUCTIVOS.*

iii. Acuerdos sobre lectura extensiva en los diferentes niveles.

El centro, ha creado una tabla o cuadrante donde se registrará a comienzos de cada curso escolar los libros dedicados a las lecturas extensivas para cada nivel y etapa. A continuación, mostraremos la siguiente tabla de registro en blanco para posibles cambios y después el realizado por nivel educativo en el centro en el año 2016-17.

LECTURA EXTENSIVA O TERTULIAS LITERARIAS PARA CADA TRIMESTRE **(libros que se van a leer por trimestre con su título correspondiente).** **A realizar ciclo**	**1er trimestre:**
	2º trimestre:
	3er trimestre:

1. Itinerario lector extensivo del Centro Santa teresa de Jesús. Tertulias literarias.

Las tertulias literarias que se han llevado a cabo en el centro en el curso 2016/17 fueron:

- **TERTULIAS EN INFANTIL DE 3 AÑOS:**

-"VAMOS A LA FIESTA".

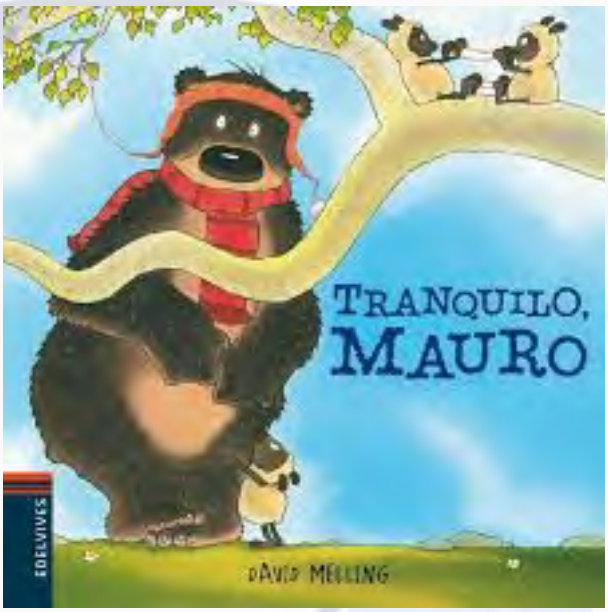
-"VAMOS A BAILAR".

TERTULIAS EN INFANTIL DE 4 AÑOS:

-“TRANQUILO MAURO”.

-ANDRÉS, EL CIEMPIÉS”.

-“DESCUBRE UN SECRETO”.

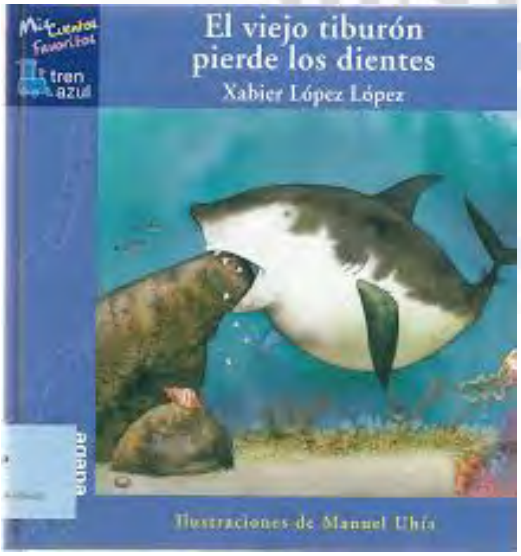


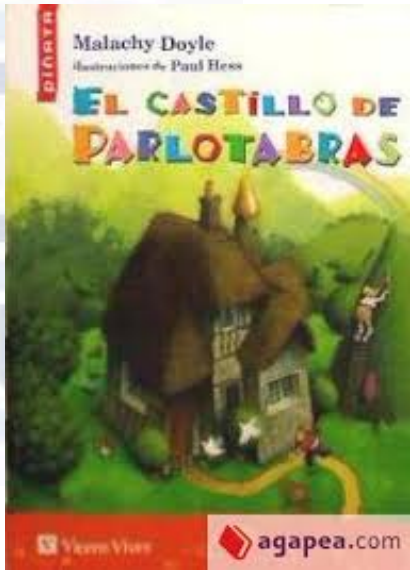
TERTULIAS EN INFANTIL DE 5 AÑOS:

- “EL VIEJO TIBURÓN”.

- “CUBRELUNAS”.

-“EL CASTILLO DE PARLOTAS”.





TERTULIAS EN 1º DE PRIMARIA:

-"CUENTOS POPULARES".

-"FIESTA DE BRUJAS".

TERTULIAS EN 2º DE PRIMARIA:

-"LA FUERZA DE LA GACELA".

-"EL JAJILÉ AZUL".

-"LOS VIAJES DE ULISES".

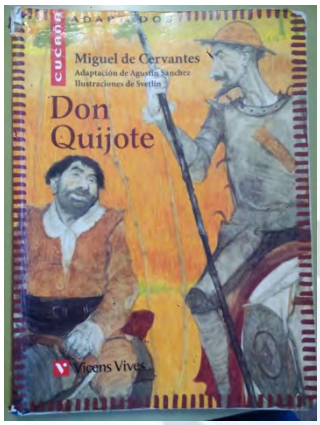
-"FEDERICO GARCÍA LORCA".

-"FÁBULAS".

TERTULIAS DE 3º DE PRIMARIA:

-“LOS TRABAJOS DE HÉRCULES”. -“DON QUIJOTE”.

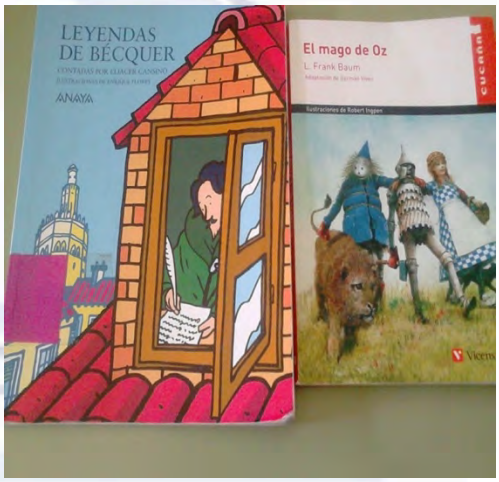
-“LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS”.



TERTULIAS EN 4º DE PRIMARIA:

-“PASTOR DE SUEÑOS”. –“ LEYENDAS DE BÉCQUER”.

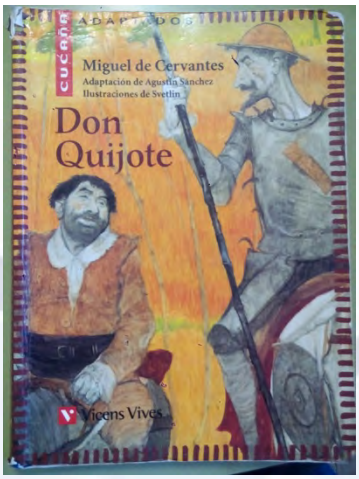
-“MI PRIMER LIBRO DE POEMAS”. –“EL MAGO DE OZ”.



TERTULIAS EN 5º DE PRIMARIA:

-“TOM SAWYER”. –“EL QUIJOTE”.

-“EL PEQUEÑO NICOLÁS” . -“EL PRINCIPITO”.



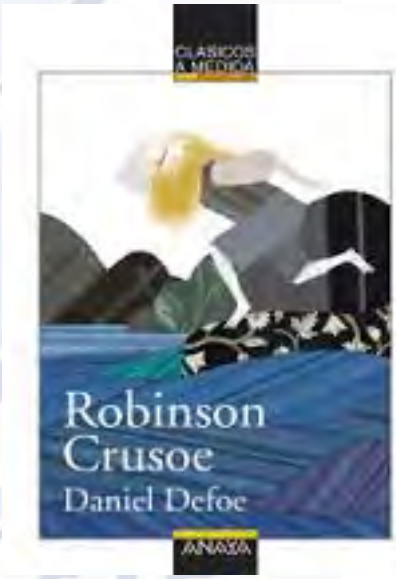
TERTULIAS EN 6º DE PRIMARIA:

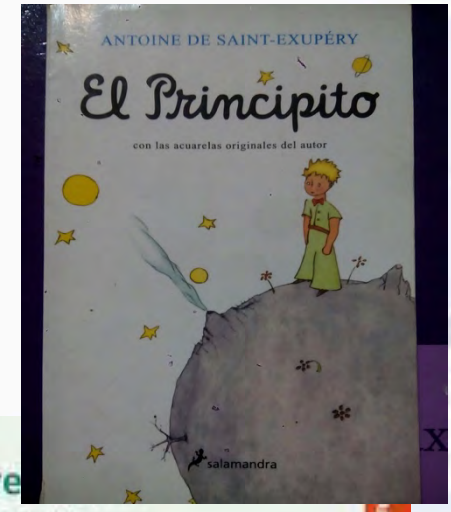
-"ROBINSON CRUSOE".

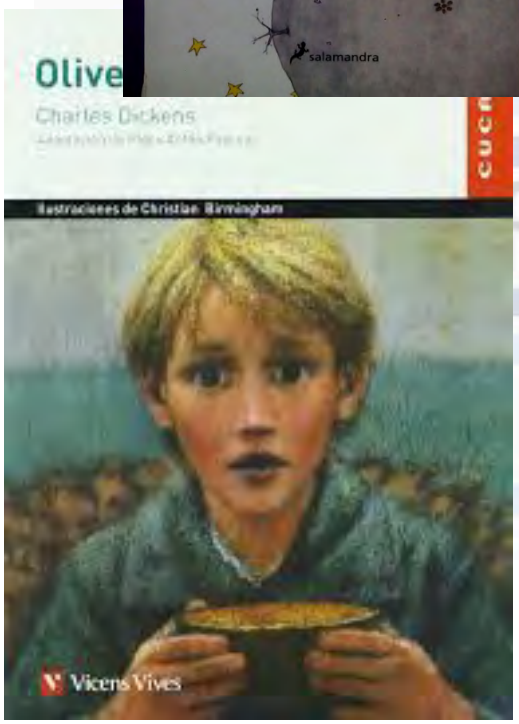
-"EL PRINCIPITO".

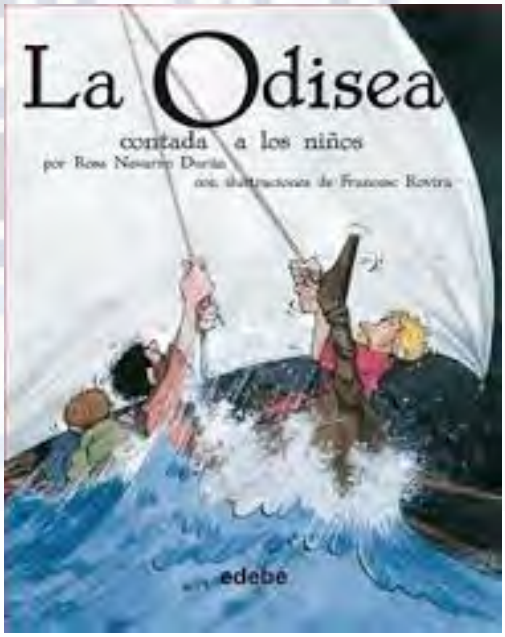
–"LA ODISEA" .

–"OLIVER TWIST".









iv. Criterios y textos para evaluar la velocidad lectora en los diferentes niveles.

La velocidad lectora es la cantidad de palabras que una persona lee por minuto con la finalidad de comprender el contenido de un texto. Por ese motivo, practicar técnicas y estrategias específicas para acelerar la velocidad lectora es uno de los objetivos de la comprensión lectora.

Una velocidad lectora óptima es aquella que se acomoda al lector y al texto en cada momento, que lleva implícito expresividad y precisión, para que el proceso sea completo.

Partiendo de estos conceptos, y una vez analizados en el centro, y la importancia de concretar una serie de textos para cada nivel, adaptados a la maduración del alumnado y teniendo presente a la atención de la diversidad. A continuación, se detallará el tipo de texto, aspectos a evaluar, número de veces que se realizaría la prueba por nivel y webs como recurso para la elección de textos que siempre son susceptibles a cambio, previo consenso del claustro.

A Continuación se mostrará la tabla-resumen de la evaluación de la lectura:

PARA REGISTRAR LA LECTURA		
NIVEL	**TEXTO**	**Nº DE VECES/AÑO**
1ER NIVEL	La casita de caramelo	mayo
2º NIVEL	Jara	diciembre y mayo
3ER NIVEL	Las plantas tienen vida	diciembre y mayo
4º NIVEL	Los siete cabritillos	diciembre y mayo
5º NIVEL	El anillo del pastor	diciembre y mayo
6º NIVEL	Viaje al centro de la Tierra	diciembre y mayo

En la siguiente web, se podrán elegir otros textos alternativos por niveles, siempre previo acuerdo del claustro, si se creyera conveniente:

https://www.bambuamerica.com/es/velocidad-lectora-nl/

v. Criterios para evaluar el modo lector del alumno/a.

La evaluación del modo lector, es uno de los contenidos más importantes del ámbito lingüístico, por lo que tras varias reuniones de reflexión y análisis sobre varias tipologías de evaluación, se optó registrar una serie de indicadores basados en los que la propia Junta de Andalucía pone a prueba cada año en las pruebas escala, haciendo una adaptación por ciclos según el nivel de maduración del alumno/a y los errores más usuales en las diferentes edades, además de tener en cuenta al alumnado de atención a la diversidad.

Para tal registro, se acordó que debía llevar implícito tanto el modo lector como la exactitud lectora, por la relación tan estrecha que existe entre ambos factores.

A continuación, se mostrarán los recursos con los que cuenta el profesorado para la realización y evaluación de la misma, además de la tabla mostrada anteriormente (ver ANEXO):

PLC — REGISTRO PARA LA LECTURA (3er Ciclo) — CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

Curso: Trimestre:	MODO LECTOR (EXPRESIVIDAD)			EXACTITUD LECTORA (PRECISIÓN)							VELOCIDAD (PALABRAS/MIN/T)		NOTA MEDIA
Alumnado	E	C	V	Omisión	Pausa	Sustitución	Entonación	Invención	Salto lín.	Autocorr.			

PLC — REGISTRO DE MODO Y EXACTITUD LECTORA (1er y 2º Ciclo) — CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

Alumnado	Modo lector*				Omisión	Adición	Sustitución	Inversión	Invención	Ayuda	Repetic.	Dedo	Salto lín.	Autocorr.
	E	C	V	S										

*Modo lector: E: expresiva. C: corriente. V: vacilante. S: silábica

A TENER EN CUENTA:

***Modo lector:** E: expresiva. C: corriente. V: vacilante. S: silábica (expresividad (¿?, ¡!), pausas(, y .) y entonación).

***Para saber la exactitud lectora se debe realizar esta fórmula:**

$$\frac{\text{Nº de errores X 100}}{\text{Total de las palabras}} = \text{\% errores}$$

***Para evaluar la velocidad lectora:**

NIVELES DE LOGRO PARA LA VELOCIDAD LECTORA				
NIVEL	**Nivel que requiere apoyo**	**Nivel se acerca al estándar**	**Nivel estándar**	**Nivel avanzado**
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59
Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

Para poner en práctica la enseñanza de la lectura y la comprensión de la misma, hay que tener presente en nuestras aulas a la gran diversidad que hay en ella, por ello, es imprescindible dotar al profesorado de una serie de estrategias que le ayudarán a paliar las dificultades que puedan surgir en cualquier ámbito lingüístico.

vi. La atención a al diversidad en los aspectos de la lectura y la comprensión lectora de forma inclusiva.

La lectura es clave en el desarrollo educacional, personal y emocional del discente. Sin embargo, existe alumnado con dificultades en la adquisición de las habilidades lectoras para trabajar con autonomía en las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Por ello, para atender a esta diversidad es necesario un trabajo sistemático y organizado que prevenga y compense una parte importante de estas dificultades lectoras , que acerque al alumnado a lograr el éxito en el desarrollo de esta habilidad.

El claustro y el EPM, analizaron las diferentes formas de atención a la diversidad y se creó de una tabla donde quedan resumidas las medidas generales y específicas, en los diferentes ámbitos lingüísticos, la cual, estará desarrollada en diferentes tablas dependiendo de las dificultades que tenga el alumnado. Por ejemplo: si tenemos un alumno/a con dificultades en la comprensión lectora, miramos la tabla general, en el apartado comprensión lectora y este te indicará que recursos poseemos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

LECTURA	**COMPRENSIÓN LECTORA**	**MEDIDAS GENERALES**	(VER TABLA 1) *
		MEDIDAS ESPECÍFICAS	TRAST. DISLEXIA (VER TABLA)
	EXACTITUD LECTORA	**MEDIDAS GENERALES**	(VER TABLA 1) *
		MEDIDAS ESPECÍFICAS	TRAST. DISLEXIA (VER TABLA)
ESCRITURA	**EXPRESIÓN ESCRITA**	**METODOLOGÍA PLC**	GUION DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
	GRAMÁTICA	**MEDIDAS GENERALES**	(VER TABLA 1)
	ORTOGRAFÍA	**MEDIDAS GENERALES**	(VER TABLA 1)
		ARBITRARIA: MED. ESPECÍFICAS	(VER TABLA)
		NATURAL: MED. ESPECÍFICAS	(VER TABLA)
EXPRESIÓN ORAL	**MEDIDAS GENERALES**	(VER TABLA 1)	
	MEDIDAS ESPECÍFICAS	**METODOLOGÍA PLC**	GUION DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

***SON MEDIDAS GENERALES MÁS RELEVANTES PARA CADA DIFICULTAD.**

MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Programas preventivos (apoyo lingüístico y conciencia fonológica en la Etapa de Infantil)

Metodología que favorece la inclusión educativa: aprendizaje cooperativo, trabajo por proyecto y grupos interactivos (una vez en semana).

Organización de los espacios: ubicación estratégica en el aula y flexibilización en los tiempos.

Adecuación de la programación didáctica a las necesidades del alumno.

Adaptación en tareas y en tiempos: Presentación secuenciada, presentación gráfica, corrección paso a paso, lectura de enunciados por parte del profesor, supervisión durante su realización y adaptación en tiempos, segmentando los tiempos en minitareas, reducir tareas para casa.

Adaptación en los procedimientos e instrumento de Evaluación: presentación de preguntas secuenciadas, adaptación en el formato, sustitución de algunas preguntas escritas por oral, realización de la prueba haciendo uso del ordenador, lectura de las preguntas por parte del profesores, selección de aspectos relevantes de contenidos y supervisión constante durante el examen, realizar la prueba en un entorno diferente, realizar la prueba en varias sesiones

Apoyo en grupo ordinario mediante **un segundo maestro dentro del aula**.

Compromiso pedagógico con la familia.

Programas de refuerzo.

Actuaciones de otros servicios: PAE , Plan de Acompañamiento y PAF.

Guion de lectura comprensiva (PLC)

***COMPRENSIÓN LECTORA: Lectura de preguntas por parte del profesor, apoyo gráfico y selección de aspectos relevantes.**

*** EXACTITUD LECTORA: Lectura de preguntas por parte del profesor, apoyo gráfico y selección de aspectos relevantes.**

MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

PRÁCTICA GUIADA:

Motivación hacia el texto previamente (qué nos quiere contar, qué aprenderemos).
Lectura silenciosa por párrafos.
Parada y preguntas de intención (qué va a ocurrir, cómo seguirá.....)
Paradas y preguntas de corroboración (nos imaginábamos esto, ha cumplido las expectativas....)
Paradas y preguntas de conclusión (para ver q nos has contado y hacer inferencia sobre que puede ocurrir).
Tipo de preguntas asociadas a colores: -**Preguntas literales**; son memoria o identificación **(color verde)** . -**Preguntas valorativas** ; opinión personales **(color rojo)** -**Preguntas inferenciales**; ponerte en el lugar del otro **(color azul)**
PROGRAMAS (LIBROS): - APRENDER A COMPRENDER I (3º de Primaria). - APRENDER A COMPRENDER II (4º de Primaria). - APRENDER A COMPRENDER III (5º de Primaria).

MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA LA EXACTITUD LECTORA

RUTA FONOLÓGICA	RUTA LÉXICA
Conversión de letras en sonidos	Lecturas repetidas.(Lecturas cortas)
Procesos de identificación de letras.	Lectura en sombra.
Nombras letras en palabras y pseudopalabras.	Lecturas compartidas.
Identificar, señalar las características semejantes y diferentes en pares de letras.	Técnica de las Mil palabras.
Segmentación de palabras escritas en sus letras componentes.	Material . Programa de la velocidad, ritmo y la entonación lectora. Método EOS.
Ensamblaje de sonidos. ej. Ssss/oooo/llll	Procesos sintácticos : Signos de puntuación. Lectura de textos poniendo el énfasis en los signos destacados con diferentes colores.
Lectura de grupos de letras con control de tiempo	
Lectura de grupos de silabas con control de tiempo	
Lectura de grupos consonánticos con control de tiempo ej.(c+c+v / c+v+c /v+c)	
Lectura de pseudopalabras, con tiempo y aumentando la longitud y dificultad (combinación de silabas trabadas) a medida que aumenta la velocidad y la precisión.	
Material : Programa de Refuerzo de Conocimiento Fonológico de EOS. Programa de Habilidades Metalingüísticas de EOS.	

***ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN RECOMENDADAS A NIVEL GENERAL EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA.**

B. DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

Las decisiones para el desarrollo y elaboración de los textos escritos, se han llevado a cabo con varias reuniones:

La primera, fue la Comisión del PLC, donde se trataron una serie de requisitos y pasos para la escritura de cualquier género discursivo, con la finalidad de crear un guion que orientara al profesorado sobre la prioridad de trabajar el proceso escritor hasta llegar a la elaboración del texto, para lo cual, intervienen recursos muy efectivos propios de la metodología y forma de trabajo de nuestro centro como: el trabajo cooperativo y técnicas cooperativas simples diversas, tanto en gran grupo como en pequeño grupo, además de contar con recursos digitales como las pizarras, ordenadores, sala de informática,…entre otros.

La segunda reunión se realizó en ciclo, donde se mostró el guion elaborado y se analizó, sumando entre todos algunas aportaciones al mismo y, posteriormente y con el consenso de todo el claustro, se llevó a la práctica en todos los niveles, a través del texto narrativo y descriptivo y la elaboración del mismo en todos los niveles, adecuando al nivel madurativo del alumnado al que iba dirigido y atendiendo a la diversidad.

i. Tipología de textos a trabajar en cada nivel.

La tipología de textos a trabajar, se ha clasificado en tres grandes bloques denominados: ámbito literario, ámbito sociocultural y ámbito científico, como se mostró en el apartado “Tipología textual por niveles”.

Partiendo de este cuadro organizador de los diferentes géneros discursivos (ver ANEXO) y, después de varias reuniones de ciclo, se están elaborando los esquemas de trabajo, vocabularios y otros recursos indispensables tanto para el alumnado como para el profesorado, garantía de un mayor éxito . Todas estas estructuras estarán en una carpeta denominada “Recursos PLC”, además de contar con una pequeña guía para el profesorado (donde se explicitará la puesta en práctica de la misma).

ÁREA LINGÜÍSTICA (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

CURSO	ÁMBITO LITERARIO	ÁMBITO SOCIOCULTURAL	ÁMBITO CIENTÍFICO
CICLO INFANTIL	-POESÍA, ADIVINANZAS, CANCIONES Y CUENTOS. -TEATRO. -FÁBULAS. -RETAHILAS Y REFRANES	-CARTEL: NORMAS, NOMBRES DE ALUMNOS/AS, OBJETOS DE CLASE, IMÁGENES DE PROYECTOS. -RECETAS DE COCINA. -ENTREVISTA. -BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA	-MAPAS Y PLANOS. -TEXTOS EXPOSITIVOS.
1ª EP	-ADIVINANZAS, RETAHILAS Y POESÍAS. -CUENTOS BREVES. -DESCRIPCIONES DE PERSONAS (UNO MISMO Y FAMILIA) -DESCRIPCIONES DE ANIMALES (MASCOTAS…).	-INVITACIONES. -NOTAS.	-TEXTOS EXPOSITIVOS.
2º EP	-DESCRIPCIONES DE PERSONAS Y ANIMALES. -ADIVINANZAS, RETAHILAS, TRABALENGUAS, DICHOS, REFRANES Y POESÍA. -CUENTOS.	-NOTA. -INVITACIONES. -CARTAS.	-TEXTOS EXPOSITVOS. -TEXTOS INSTRUCTIVOS.
3º EP	-DESCRIPCIONES DE PERSONAS, ANIMALES Y COSAS. -CUENTOS. -POESÍA.	-NOTICIA. -CARTEL PUBLICITARIO. -ENTREVISTA.	-TEXTOS EXPOSITIVOS (RESUMEN). -MAPAS Y PLANOS. TEXTOS INSTRUCTIVOS.

4º EP	-DESCRIPCIONES DE LUGARES, ANIMALES Y ESCENAS. -CUENTOS MARAVILLOSOS, ANIMALES Y TERROR. -POESÍAS. -CÓMIC. -TEATRO.	-ENTREVISTAS Y CARTEL PUBLICITARIO. -TEXTO ARGUMENTATIVO (DISCURSO ORAL). -AUTOBIOGRAFÍA.	-TEXTOS EXPOSITIVOS. -MAPAS Y PLANOS. TEXTOS INSTRUCTIVOS.
5º EP	-DESCRIPCIONES CON RECURSOS LITERARIOS (ANIMALES Y PERSONAS). -DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PAISAJES. -NARRACIÓN CON ÁLBUM ILUSTRADO (TIC). -CÓMIC. -TEATRO.	-NOTICIA. -CARTAS AL DIRECTOR. -TEXTO ARGUMENTATIVO (DISCURSO ORAL). -BIOGRAFÍA.	-TEXTOS EXPOSITIVOS. -MAPAS Y PLANOS. -TEXTOS INFORMATIVOS (CARTEL, FOLLETOS, MENÚ,…). TEXTOS INSTRUCTIVOS.
6º EP	-POESÍAS. -NARRACIONES ILUSTRADAS (TIC). -TEATRO.	- ARTÍCULOS DE OPINIÓN. -REPORTAJES+ENTREVISTA. -TEXTO ARGUMENTATIVO (DISCURSO ORAL). -SPOT PUBLICITARIO.	-TEXTOS EXPOSITIVOS. -MAPAS Y PLANOS. -TEXTOS INFORMATIVOS (CARTEL, FOLLETOS, MENÚ,…). TEXTOS INSTRUCTIVOS.

CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

ii. Pasos a seguir para la creación de los diferentes tipos de textos. Guion didáctico.

Las investigaciones más recientes en el campo de la enseñanza de la composición escrita reconocen la importancia de incidir en el proceso de composición y la necesidad de interacción verbal en este proceso. Esto plantea algunas dificultades al comienzo que requieren la puesta en marcha de procedimientos metodológicos nuevos, implicando una finalidad funcional en la creación de los mismos, aspecto que caracteriza este Proyecto Lingüístico.

Para ello, se elaboró el siguiente guion (Ver ANEXO) consensuado por el claustro y la Comisión del PLC, en el que se hace presente una tarea final en la producción de cualquier texto. El modelo presentado a continuación se está elaborando para los demás géneros discursivos, aunque la estructura a seguir es la misma, adaptado a la tipología textual:

CEIP SANTA TERESA DE JESÚS
PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

TEXTO NARRATIVO

TEXTO O GÉNERO DISCURSIVO	*TEXTO NARRATIVO (analizar 3 o 4 modelos de textos narrativos antes de iniciar la escritura del mismo)*
LECTURA COMPRENSIVA	*Guion didáctico* *Léxico*
COMPRENSIÓN ORAL	*Guion didáctico.* *Realizamos la comprensión oral del texto (puede ser del mismo texto o elegir otro del mismo género discursivo)*
GRAMÁTICA	*Gramática específica de cada nivel, trabajado en el texto narrativo y en el cuaderno (incluir peculiaridades gramaticales del texto narrativo: tiempos verbales utilizados,...)*
ORTOGRAFÍA	*Ortografía específica de cada nivel, analizado desde el texto narrativo.*
ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA	*Analizamos diferentes textos narrativos y sus partes (en pizarra digital, en formato folio, en libros,...), marcando, señalando, subrayando de colores,... cada parte de la estructura del texto narrativo.* *Mostramos el ESQUEMA o GUIÓN de las partes del texto narrativo.*
COMENZAMOS A ESCRIBIR	*Realizamos varios BORRADORES:* *1º) Guiado, hacemos varios con toda la clase.* *2º) Comenzamos a escribir, entre todos, un texto narrativo.* *3º) Escribimos en equipo el texto narrativo, con un guio (conectores)..* *4º) Se repetirá los pasos 1, 2 y 3, con varios borradores.* *5º) Se retirará la ayuda, a partir de la autonomía que vayan adquiriendo en la escritura del texto narrativo.* *6º) Realizarán la escritura de el o los textos narrativos individualmente, para ver la interiorización de los pasos.*
ORALIDAD	*Realizaremos los siguientes pasos:* *1º) Enseñamos modelos de exposiciones (en pizarra digital, en audios,...)* *2º) Analizamos expresión corporal, gestos, interpretaciones,...* *3º) Exponemos el texto:* *1º) Lectura expresiva y dramatizada.* *2º) Contar el cuento.*
TAREA FINAL	*Es importante que la tarea final se muestre al alumnado al iniciar la tarea cómo objetivo o finalidad del aprendizaje y elaboración del texto, es decir, ¿para qué? Y ¿por qué?*

TEXTOS DESCRIPTIVOS

TAREA FINAL	*Es importante que la tarea final se muestre al alumnado al iniciar la tarea cómo objetivo o finalidad del aprendizaje y elaboración del texto, es decir, ¿qué nos enseña? ¿para qué? Y ¿por qué?*
TEXTO O GÉNERO DISCURSIVO	*TEXTO DESCRIPTIVO (analizar modelos de textos descriptivos en diferentes formatos antes de iniciar la escritura del mismo)*
LECTURA COMPRENSIVA	*Guion didáctico* *Léxico*
COMPRENSIÓN ORAL	*Guion didáctico.* *Realizamos la comprensión oral del texto (puede ser del mismo texto o elegir otro del mismo género discursivo)*
GRAMÁTICA	*Gramática específica de cada nivel, trabajado en el texto descriptivo y en el cuaderno (incluir peculiaridades gramaticales del texto descriptivo: tiempos verbales utilizados, vocabulario, adjetivos...).* *-Entregamos al alumno/a la HOJA DE ADJETIVOS como recurso. Lo leemos y analizamos en clase y gran grupo.*
ORTOGRAFÍA	*Ortografía específica de cada nivel, analizado desde el texto descriptivo.*
ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA	*-Analizamos diferentes textos descriptivos y sus partes (en pizarra digital, en formato folio, en libros,...), marcando, señalando, subrayando de colores,... cada parte de la estructura del texto descriptivo.* *-Entregamos al alumno/a el ESQUEMA o GUIÓN de las partes del texto descriptivo y lo exponemos en clase en clase.*
COMENZAMOS A ESCRIBIR	*Realizamos varios BORRADORES:* *1º) Guiado, hacemos varios con toda la clase.* *2º) Comenzamos a escribir, entre todos, un texto descriptivo.* *3º) Escribimos en equipo el texto descriptivo, con el esquema o guion (utilizamos recursos de vocabulario).* *4º) Se repetirá los pasos 1, 2 y 3, con varios borradores.* *5º) Se retirará la ayuda, a partir de la autonomía adquirida.* *6º) Realizarán la escritura del texto descriptivo individualmente, para ver la interiorización de los pasos.*
ORALIDAD	*Realizaremos los siguientes pasos:* *1º) Enseñamos modelos de exposiciones (en pizarra digital, en audios,...)* *2º) Exponemos el texto.*

Otro recurso necesario que el claustro estudió, recibió formación y elaboró, son las estructuras de algunos de los géneros discursivos trabajados, aspecto que seguiremos trabajando en el siguiente curso y que se comienza a trabajar en el punto "Análisis de la estructura". Estas estructuras estarán visibles en el ANEXO de dicho documento (de momento solo contamos con las de los textos descriptivos, textos narrativos y se están elaborando los expositivos).

GUIÓN PARA LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS O PERSONAJES

PERSONAS Y PERSONAJES

POR FUERA:

- Cuerpo.
- Pelo.
- Ojos.
- Nariz.
- Boca.
- Orejas.
- Lleva puesto.

POR DENTRO:

- Carácter.
- Lo que le gusta.

Proyecto Lingüístico de Centro.
CEIP Santa Teresa de Jesús. GUÍA DEL ALUMNO DE 1ER CICLO.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS/ PERSONAJES

Por fuera:

- Estatura:
  Alto, bajo, mediana estatura.
- Cuerpo:
  Delgado, grueso, fuerte, robusto.
- Pelo:
  - Largo, corto, calvo.
  - Castaño, rubio, moreno, pelirrojo, blanco.
  - Rizado, liso, ondulado.
- Ojos:
  - Grandes, pequeños, medianos.
  - Negros, azules, marrones, verdes.
  - Achinados, almendrados, redondos.
- Nariz:
  - Grande, pequeña, larga.
  - Aguileña, chata, puntiaguda.
- Boca:
  Fina, gruesa, grande, pequeña.
- Orejas:
  Grandes, pequeñas, puntiagudas.
- Lleva puesto....

Por dentro:

- Bueno, malo, malvado, perverso, simpático, antipático, alegre, risueño, divertido, aburrido, gruñón, cobarde, valiente, juguetón,...
- Le gusta....

DESCRIPCIÓN ANIMALES

-FRASE PARA EMPEZAR.

-NOMBRE Y GRUPO DE ANIMAL:

-**Grupo: Vertebrados**: mamíferos, aves, anfibios, reptiles y peces.

-**Grupo de Invertebrados:** insectos, moluscos, gusanos,...

-**ALIMENTACIÓN: Carnívoro, herbívoro, insectívoro, omnívoro, parásito,...**

-**¿CÓMO SE DESPLAZAN?** Camina a 2 patas, a 4 patas, nada, vuela, se arrastra,...

-**¿CÓMO SE REPRODUCE? Su reproducción puede ser: Vívipara (vientre de su madre) u ovípara (nacen del huevo).**

-**¿DÓNDE VIVE?** Es un animal doméstico o salvaje. Viven en: granja, campo, mar, desierto, selva, río,...

-**CARÁCTER/CURIOSIDADES/ HABILIDADES: Su carácter es:** manso, cariñoso, fiel, agresivo..... **Curiosidades:** Cambia de color, con su piel se fabrican bolsos, su sangre es blanca,...**Tiene costumbre** es cazar de noche,...

VOCABULARIO PARA DESCRIBIR ANIMALES
(Este vocabulario complementa a otro más específico, principalmente los de asterisco)

GRUPO (estructura)	CARACTERÍSTICAS **********	ALIMENTACIÓN	DESPLAZAMIENTO	REPRODUCCIÓN	HÁBITAT	CARÁCTER **********
Vertebrado	Pelo	Carnívoro	Andan	Vivíparo	Terrestre	Manso
Esqueleto	Pluma	Herbívoro	Caminan	Vientre materno	Acuático	Fiel
Columna	Escamas	Omnívoro	Reptan	Ovíparo	Marino	Agresivo
vertebral	Patas	Parásito	Se arrastran	Huevos	Granja	Fiero
Huesos	Alas	Pastan	Vuelan		Establo	**SONIDOS**
Mamíferos	Pezuñas	Liban	Trepan		Cuadra	Ladrar
Reptiles	Garras	Lamen			Chiquero	Maullar
Aves	Pico	Picotean			Pocilga	Relinchar
Anfibios	Hocico				Campo	Cacarear
Peces	Trompa				mar	Barritar
Invertebrados	Cuernos				Río	**Curiosidad**
Sin huesos	Astas				Selva	Se mimetiza
Caparazón					desierto	Cambia de color
Concha						
Espinas Púas						

***A ALGUNOS ANIMALES SE LES ASOCIA UN CARÁCTER ESPECIAL. PUEDES USARLO EN TU DESCRIPCIÓN:**

MANSO	***CORDERO***	LIBRE	***PALOMA***
ASTUTO	***SERPIENTE, ZORRA***	VIGILANTE	***GALLO***
VELOZ	***LIEBRE***	TÍMIDA	***GALLINA***
LENTO	***TORTUGA***	PESADO	***BUEY***
MEMORIA	***ELEFANTE***	LIGERO	***ARDILLA***
TAIMADO	***COCODRILO***	HAMBRIENTO	***LOBO***
PARLANCHÍN	***LORO***	TESTARUDO	***ASNO***
FIEL	***PERRO***	TONTO	***BURRO***

DESCRIPCIÓN

OBJETOS

-¿QUÉ ES? electrodoméstico, mueble, herramienta, medio de transporte, material escolar, objeto de limpieza,...

Ej: La lavadora es un electrodoméstico.

-¿CÓMO ES? forma, color, tamaño, de qué material está hecho...

Ej: Tiene forma de prisma. Es de color blanco igual que... y está hecha de metal.

-¿QUÉ PARTES TIENE?

Ej: En la parte superior tiene un cajón, se encuentra el botón para programar los lavados,....

-¿PARA QUÉ SIRVE? Utilidad o utilidades que tiene.

Ej: Sirve para lavar la ropa sucia y algún tipo de calzado.

PROYECTO PINGÜÍSTICO DE CENTRO
CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

1er Ciclo.
ESTRUCTURA DEL TEXTO DESCRIPTIVO

VOCABULARIO PARA DESCRIPCIÓN DE OBJETOS		
TIPOS DE OBJETOS	MATERIALES	PROPIEDADES
ELECTRODOMESTICO	MADERA	DURO
UTENSILIO DE COCINA	PIEDRA	BLANDO
HERRAMIENTA	VIDRIO	RUGOSO
MEDIO DE TRANSPORTE	TELA	ÁSPERO
INSTRUMENTO MUSICAL	ARCILLA/BARRO	LISO
MATERIAL ESCOLAR	PAPEL	ELÁSTICO
MATERIAL DE OFICINA	CARTÓN	FRÁGIL
DE LIMPIEZA	HIERRO	TRANSPARENTE
DE HIGIENE	MINERAL	OPACO
ELECTRÓNICO	CARTULINA	TRASLÚCIDO
INFORMÁTICO...	ALGODÓN...	IRROMPIBLE....

Estas imágenes son un ejemplo de los recursos elaborados para cada ciclo y etapa (ver ANEXO), para facilitar la elaboración de una tipología textual.

iii. Evaluación de la Composición escrita. Acuerdos sobre el tratamiento del error ortográfico, gramatical o textual.

La idea principal que quiere reflejar el PL de nuestro centro, y siguiendo las repercusiones de las últimas investigaciones sobre la enseñanza de la composición escrita, es fundamental concebir la idea de que escribir debe ser un proceso donde el profesor ayude al alumno durante el proceso. De esta forma, la respuesta (evaluación) que el alumno recibe sobre su escrito, no es una puntuación que a veces hemos acompañado de un comentario final, sino que son sucesivas respuestas (evaluaciones) durante todo el proceso. Así, la nota final no es una sorpresa para el alumno, ya que durante el proceso de composición, este ha tenido respuestas, colaboración y ayuda por parte del profesor y también de los compañeros/as.

Para ayudar al profesorado en la Etapa de Primaria, en este proceso evaluador se han elaborado dos rúbricas, una relacionada con el proceso escritor y otra para la tarea final del texto elaborado, sobre la expresión oral. Este último debe estar presente en la mayoría de los textos generados por el alumnado, con el fin de que, sean funcionales y le demos un carácter motivador ("un para qué o para quiénes escribo") y de difusión. También se utilizará la evaluación mediante pruebas escritas, cuaderno de clase, portafolios,…

Para la Etapa Infantil, se ha elaborado una rúbrica de expresión oral, pues este es uno de los ámbitos que se trabaja en estas edades, con carácter funcional, formando parte del proceso y tarea final de la metodología que se lleva a cabo en esta etapa, El Aprendizaje Basado en Proyectos.

Estas serían las rúbricas (ver ANEXO) que van a facilitar la evaluación de la composición escrita:

CdA-CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

Escala de valoración para la evaluación de textos escritos

Nombre: _____ Fecha: _____

TIPO DE TEXTO: _____ Grupo: _____

CATEGORIA	4	3	2	1	PUNTOS
ADECUACIÓN	El texto se ajusta exactamente al objetivo y esquema previsto y utiliza un lenguaje y registro adecuados a los destinatarios.	El texto se ajusta al objetivo previsto, aunque difiere en parte al esquema inicial, pero utiliza el registro y lenguaje adecuados.	El texto no se ajusta al objetivo y esquema iniciales, aunque utiliza un registro y lenguaje adecuados.	El texto no se ajusta al objetivo ni esquema inicial, y no utiliza un lenguaje ni registro adecuado.	
COHERENCIA	Expresa las ideas de forma clara y ordenada, siguiendo un orden lógico en su progresión y están bien estructurados sus párrafos siguiendo el esquema inicial.	Aunque expresa las ideas de forma clara y ordenada, y estructura bien los párrafos, comete algunos errores en orden lógico de la información y en el contenido de los párrafos.	Presenta dificultades en el orden de las ideas y la selección insuficiente de las mismas, con dificultades en la organización y estructura de los párrafos.	No expresa las ideas de forma clara y ordenada y no sigue un orden lógico en su progresión con deficiencias en la estructura del texto y organización de los párrafos.	
COHESIÓN	La conexión entre oraciones y frases es excelente, así como el uso de la puntuación, conectores, pronombres y sinónimos para evitar la repetición.	La conexión entre oraciones y frases es aceptable, aunque comete algunos errores en el uso de la puntuación, conectores y el uso de pronombres, con algunas repeticiones.	Comete errores importantes en la conexión de oraciones y frases, uso de los signos de puntuación, conectores y muchas repeticiones.	Presenta serias deficiencias en la conexión entre oraciones y frases, así como en el uso de la puntuación, conectores, pronombres y continuas repeticiones.	
CORRECCIÓN GRAMATICAL Y ESTILO	Presenta una gran riqueza, variedad y precisión en el vocabulario específico del tema; construcción oracional adecuada, variedad de conectores y uso de signos de puntuación e inclusión de algunos recursos retóricos o literarios trabajados (estilo directo-indirecto, metáforas o comparaciones, etc.)	Presenta un vocabulario adecuado al tema, aunque menos variado y, a veces, con algunas repeticiones; construcción oracional adecuada con algunos conectores, pero con algunos errores en las normas gramaticales trabajadas. Incluye pocos recursos retóricos o literarios trabajados.	El texto presenta un vocabulario limitado e impreciso en ocasiones, con múltiples repeticiones y construcción oracional defectuosa, así como errores de concordancia y desconocimiento de algunas de las reglas gramaticales trabajadas. No incluye recursos retóricos o literarios trabajados.	Presenta un vocabulario muy pobre y poco preciso, con muchas repeticiones y construcciones oracionales inadecuadas, con errores de concordancia y reglas gramaticales trabajadas.	
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	El texto presenta escasos errores de ortografía visual o reglada: entre 2 y 5.	Presenta una cantidad significativa de errores de ortografía visual o reglada: entre 6 y 10.	Presenta una cantidad importante de errores de ortografía natural, visual y reglada: entre 11 y 18.	El texto presenta muchos errores de ortografía natural, visual y reglada: más de 19 errores.	
PRESENTACIÓN	Tiene una presentación y limpieza excelente, respetando márgenes, sangrías y separación entre párrafos, así como una caligrafía legible y adecuada.	Aunque respeta los márgenes y limpieza, comete algunos errores leves en el uso de sangrías y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	Comete algunos errores en márgenes, sangrías y separación entre párrafos, con una caligrafía adecuada y legible.	No tiene en cuenta márgenes, sangrías ni separación entre párrafos, presentando una caligrafía a veces ilegible o inadecuada.	
EVALUACIÓN				**TOTAL PUNTOS**	
Observaciones:			**BAREMO:** IN= 6 a 11 puntos SU= 12 y 13 puntos BI= 14 a 16 puntos NT= 17 a 20 puntos SB= 21 a 24 puntos	**VALORACIÓN GLOBAL**	

ACLARACIÓN DE PROPIEDADES TEXTUALES EVALUADAS

1.- CORRECCIÓN GRAMATICAL Y ESTILO:

Siguiendo las aclaraciones de Cassany (2002), cuando nos referimos a esta propiedad estamos evaluando la capacidad expresiva general del texto, es decir: la riqueza y variación lingüística, la calidad y la precisión del vocabulario utilizado por el alumno-a. En esta propiedad evaluaremos todos los recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que utiliza en la producción de un texto. Por tanto, serán objeto de análisis por parte del evaluador los siguientes aspectos del texto:

a) *La riqueza, variación y precisión léxica (vocabulario).*
Con ello observamos el dominio del vocabulario típico del tema así como la precisión en su uso. Cuando en un texto hay muchas repeticiones es síntoma de escasez o pobreza de vocabulario. Por ello, es necesario que conozca sinónimos, pronombres, adverbios, etc. que hagan la función anafórica que evite dichas repeticiones.

b) *Complejidad y variedad sintáctica (construcción oracional adecuada).*
Este aspecto se refiere a cómo el alumnado construye las oraciones y las enlaza utilizando los conectores adecuados; es decir, que utiliza una redacción fluida, con formas sintácticas variadas, riqueza y variedad de conectores (conjunciones y preposiciones, adverbios, etc.), aposiciones e incluso el uso de paréntesis o guiones en las aclaraciones.

c) *Recursos retóricos para la comunicación.*
Con este otro aspecto hacemos referencia al uso que el alumnado hace de los recursos retóricos y literarios que ha estudiado. Serán recursos retóricos todos los referidos a las figuras retóricas o literarias trabajadas: uso de metáforas, comparaciones, personificación, hipérboles, etc. En cuanto a los recursos literarios trabajados nos referimos a uso del estilo directo e indirecto, el diálogo, el uso de la persona narrativa adecuada (en primera persona, tercera persona, etc.), la poetización y uso de la rima. Por otra parte, también incluye el tono y la voz utilizado en el texto (la ironía, el sarcasmo, el humor, etc.), etc.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TIPO DE TEXTO: _____ ***GRUPO:*** ___ ***TRIMESTRE:*** ___ ***FECHA:*** _____

ALUMNADO	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	CORRECC. GRAM./ESTILO	CORRECC. ORTOGR.	PRESENTACIÓN	TOTAL PUNTOS	EVAL. GLOBAL

OBSERVACIONES

ALUMNADO CON DIFICULTADES:	Propiedades textuales más deficitarias:

DE JESÚS

Rúbrica para evaluar en Ed. Infantil la tarea final de los textos trabajados (oral):

PLC RÚBRICA DE ORALIDAD EN ED. INFANTIL CEIP Santa Teresa de Jesús

ALUMNO/A:_____

CURSO:_____

	NIVEL 1 (Bueno/excelente)	NIVEL 2 (Adecuado/bueno)	NIVEL 3 (poco/regular)	PUNTOS/ NOTA
DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	Domina el tema y lo explica con claridad y fluidez	Tiene conocimientos del tema pero no lo expresa con claridad	No tiene suficientes conocimientos del tema que expone	
VOCABULARIO	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	Utiliza un vocabulario limitado	Utiliza un vocabulario limitado y repite muchas palabras	
OPINIÓN PERSONAL	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema	Da a conocer su opinión personal en forma poco clara	No da a conocer su opinión personal	
TONO	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien	Habla con claridad pero no siempre se le escucha bien	Habla con muy poca claridad	
POSTURA	Tiene una buena postura y establece contacto permanente con los compañeros/as	A veces tiene buena postura y establece contacto visual	Tiene una mala postura y no mira a las personas durante la presentación	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia y modula correctamente la mayoría de las voces	Pronuncia y modela adecuadamente	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras	
TOTAL	**6**	**12**	**18**	**_____/18**

Para poner en práctica la enseñanza de la escritura, hay que tener presente en nuestras aulas a la gran diversidad que hay en ella, por ello, es imprescindible dotar al profesorado de una serie de estrategias que le ayudarán a paliar las dificultades que puedan surgir en cualquier ámbito lingüístico.

iv. Estrategias a adoptar para atender a la diversidad en la escritura de forma inclusiva.

El proceso escritor, conlleva un proceso complejo en expresión escrita donde es necesario tener en cuenta la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección que utiliza cualquier alumno/a en la producción de textos.

En nuestro PLC, se ha consensuado cada paso a dar: mapa de géneros discursivos, estructuras de los mismos, vocabulario, rúbricas para evaluarlos,…intentando sistematizar al máximo este proceso, sin embargo, existe alumnado con mayor dificultad en la adquisición de dicha habilidad, pero sobre todo, en la autonomía para su realización. Por ello, para atender a esta diversidad es necesario además de un trabajo sistemático y organizado; que prevenga y compense una parte importante de estas dificultades, la creación de una serie de tablas donde se han registrado además de las medidas generales, otras específicas para escribir un texto.

Por ejemplo: si tenemos un alumno/a con dificultades en la escritura, miramos la tabla general, en el apartado expresión escrita y este te indicará que recursos poseemos.

PLC CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
LECTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1) *
		MEDIDAS ESPECÍFICAS	TRAST. DISLEXIA (VER TABLA)
	EXACTITUD LECTORA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1) *
		MEDIDAS ESPECÍFICAS	TRAST. DISLEXIA (VER TABLA)
ESCRITURA	EXPRESIÓN ESCRITA	METODOLOGÍA PLC	GUION DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
	GRAMÁTICA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1)
	ORTOGRAFÍA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1)
		ARBITRARIA: MED. ESPECÍFICAS	(VER TABLA)
		NATURAL: MED. ESPECÍFICAS	(VER TABLA)
EXPRESIÓN ORAL	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1)	
	MEDIDAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA PLC	GUION DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

*SON MEDIDAS GENERALES MÁS RELEVANTES PARA CADA DIFICULTAD.

TEXTO NARRATIVO

TEXTO O GÉNERO DISCURSIVO	*TEXTO NARRATIVO (analizar 3 o 4 modelos de textos narrativos antes de iniciar la escritura del mismo)*
LECTURA COMPRENSIVA	*Guion didáctico* *Léxico*
COMPRENSIÓN ORAL	*Guion didáctico.* *Realizamos la comprensión oral del texto (puede ser del mismo texto o elegir otro del mismo género discursivo)*
GRAMÁTICA	*Gramática específica de cada nivel, trabajado en el texto narrativo y en el cuaderno (incluir peculiaridades gramaticales del texto narrativo: tiempos verbales utilizados,...)*
ORTOGRAFÍA	*Ortografía específica de cada nivel, analizado desde el texto narrativo.*
ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA	*Analizamos diferentes textos narrativos y sus partes (en pizarra digital, en formato folio, en libros,...), marcando, señalando, subrayando de colores,... cada parte de la estructura del texto narrativo.* *Mostramos el ESQUEMA o GUIÓN de las partes del texto narrativo.*
COMENZAMOS A ESCRIBIR	*Realizamos varios BORRADORES:* *1º) Guiado, hacemos varios con toda la clase.* *2º) Comenzamos a escribir, entre todos, un texto narrativo.* *3º) Escribimos en equipo el texto narrativo, con un guio (conectores)..* *4º) Se repetirá los pasos 1, 2 y 3, con varios borradores.* *5º) Se retirará la ayuda, a partir de la autonomía que vayan adquiriendo en la escritura del texto narrativo.* *6º) Realizarán la escritura de el o los textos narrativos individualmente, para ver la interiorización de los pasos.*
ORALIDAD	*Realizaremos los siguientes pasos:* *1º) Enseñamos modelos de exposiciones (en pizarra digital, en audios,...)* *2º) Analizamos expresión corporal, gestos, interpretaciones,...* *3º) Exponemos el texto:* *1º) Lectura expresiva y dramatizada.* *2º) Contar el cuento.*
TAREA FINAL	*Es importante que la tarea final se muestre al alumnado al iniciar la tarea cómo objetivo o finalidad del aprendizaje y elaboración del texto, es decir, ¿para qué? Y ¿por qué?*

MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA LA ORTOGRAFÍA

NATURAL Afianzamiento de la regla fonema –grafema(Conciencia fonológica):	ARBITRARIA
Dictado de pseudopalabras	Fichero ortográfico personalizado
Actividades de metalingüística: Identificar fonemas en palabras, añadir fonemas a palabras, omitir fonemas en palabras y deletrear palabras.	**Aplicación de reglas ortográficas en pseudopalabras.**
Dictado de letras, sílabas complejas (op ad eb ol) **y grupos consonánticos** (pl tr,.....).	**Seleccionar las reglas ortográficas y afianzar con tarjetas de recordatorios.**
UNIÓN Y SEPARACIÓN de palabras: **-Buscar monosílabos en un texto.** **-Hacer fichero de monosílabos. Realizar frases a partir del fichero.**	**-Material: PROGRAMA DE ORTOGRAFÍA 1.**
Dictado de frases sin escribir palabras. Contar el número de palabras, y representar gráficamente. Ej. EL PERRO ES BUENO.	
-Programa de conocimiento fonológico: MÉTODO EOS.	
-Programa de ortografía fonética: MÉTODO EOS.	

C. DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE ESCUCHAR.

Las decisiones para el desarrollo y el trabajo de la escucha, han sido las mismas que para la lectura, se han concretado como un aspecto paralelo a la lectura comprensiva, aunque se llevarán a cabo mediante la comprensión oral, o escucha de un texto para posteriormente realizar la comprensión del mismo.

Se trabaja la comprensión lectora, tras escuchar un texto, mediante el estudio de estrategias para mejorar la exactitud, la expresión y la velocidad, de forma coordinada e internivelar con un guion didáctico, reelaborado y adaptado, a las necesidades del profesorado y del alumnado, apartado que se explicará a continuación.

i. Estrategias para mejorar los niveles de escucha activa de nuestro alumnado.

En el centro se han consensuado y analizado una serie de estrategias que van a facilitar la mejora de la comprensión escrita y oral (escucha). Este guion facilitado por el CEP, se ha reelaborado en nuestro centro añadiendo aclaraciones y ejemplos en cada una de las estrategias mostradas para hacernos más fácil en principio, el trabajo del tutor/a.

El guion de trabajo es el mismo que el que hemos facilitado en el apartado de comprensión lectora (ver ANEXO).

El centro cuenta con una carpeta de audio cuentos, que están organizados por niveles y nivel de complejidad, estas se van trabajando alternándolas con las lecturas comprensivas en clase siguiendo el mismo guion de desarrollo que en ellas.

ii. Establecimiento consensuado de tipología de preguntas de comprensión oral a realizar en cada nivel. Guion didáctico.

En el centro se han consensuado y analizado una serie de estrategias que van a facilitar la mejora de la escucha. Estas están inmersas en un guion didáctico, el cual, se ha estudiado en profundidad por todo el claustro de profesores en varias reuniones de ciclo y de claustro para aclarar dudas, tipo de preguntas y su adecuación para cada nivel.

El tipo de preguntas que aparecen en el guion didáctico versarán sobre el texto escuchado, pero comenzando con preguntas antes, durante y después de escuchar el texto. También se contestarán en orden de complejidad: primero las literales, inferenciales y valorativas o críticas.

Este guion facilitado por el CEP, se ha reelaborado en nuestro centro añadiendo aclaraciones y ejemplos en cada una de las estrategias mostradas para hacernos más fácil en principio, el trabajo del tutor/a (ver ANEXO).

iii. Establecimiento de criterios de evaluación para valorar la comprensión oral.

Para evaluar una comprensión oral o una escucha se utilizarán los mismos recursos que en una comprensión escrita. Hemos tomado de referente las pruebas que se realizan en la AGAEVE, las cuales, valoran elementos tan competentes como:

-Responde correctamente a preguntas literales o elige la opción correcta de entre varias opciones presentadas.

-Responde correctamente a preguntas inferenciales o elige la opción correcta de entre varias opciones presentadas.

-Responde correctamente a preguntas valorativas o elige la opción correcta de entre varias opciones presentadas.

-Conoce la idea principal del texto o elige la opción que se acerca a la correcta con varios niveles de acierto.

Estas preguntas se adaptarán en nivel y complejidad al alumnado al que va dirigida, siempre teniendo atendiendo a la diversidad.

iv. Estrategias a adoptar para mejorar la atención a la diversidad en la escucha de los alumnos/as de forma inclusiva.

La escucha es un ámbito del proceso lingüístico que no podemos olvidar, nuestro PLC, se ha encargado que forme parte protagonista del proceso de desarrollo de la lengua, pues se ha programado de forma sistemática como paso previo y anticipado a la escritura, mediante la comprensión oral, donde uno de los aspectos más importantes es la atención y escucha del alumno/a ante la lectura. Esto conlleva el entrenamiento previo del tutor/a y a posteriori del alumno/a, en una serie de estrategias antes, durante y después de la lectura y escucha activa de la lectura. Esto se realiza con un recurso o herramienta reelaborado por el centro de un guion didáctico que guiará todo el proceso de escucha hasta llegar a la tarea final, o realización de una serie de preguntas de la lectura.

Otro aspecto, al que se le presta atención es al nivel de escucha como gran grupo y pequeño grupo, en las exposiciones o tareas finales que llevan implícitos la producción de textos, sin perder su aspecto funcional en ningún momento. En la siguiente tabla tendremos la programación de actividades donde llevan implícitas la escucha como se ha explicado anteriormente: en el apartado COMPRENSIÓN ORAL, COMENZAMOS A ESCRIBIR Y EN LA TAREA FINAL SOBRE ORALIDAD.

SANTA TERESA DE JESÚS

TEXTOS DESCRIPTIVOS

TAREA FINAL	*Es importante que la tarea final se muestre al alumnado al iniciar la tarea cómo objetivo o finalidad del aprendizaje y elaboración del texto, es decir, ¿qué nos enseña? ¿para qué? Y ¿por qué?*
TEXTO O GÉNERO DISCURSIVO	*TEXTO DESCRIPTIVO (analizar modelos de textos descriptivos en diferentes formatos antes de iniciar la escritura del mismo)*
LECTURA COMPRENSIVA	*Guion didáctico* *Léxico*
COMPRENSIÓN ORAL	*Guion didáctico.* *Realizamos la comprensión oral del texto (puede ser del mismo texto o elegir otro del mismo género discursivo)*
GRAMÁTICA	*Gramática específica de cada nivel, trabajado en el texto descriptivo y en el cuaderno (incluir peculiaridades gramaticales del texto descriptivo: tiempos verbales utilizados, vocabulario, adjetivos...).* *-Entregamos al alumno/a la HOJA DE ADJETIVOS como recurso. Lo leemos y analizamos en clase y gran grupo.*
ORTOGRAFÍA	*Ortografía específica de cada nivel, analizado desde el texto descriptivo.*
ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA	*-Analizamos diferentes textos descriptivos y sus partes (en pizarra digital, en formato folio, en libros,...), marcando, señalando, subrayando de colores,... cada parte de la estructura del texto descriptivo.* *-Entregamos al alumno/a el ESQUEMA o GUIÓN de las partes del texto descriptivo y lo exponemos en clase en clase.*
COMENZAMOS A ESCRIBIR	*Realizamos varios BORRADORES:* *1º) Guiado, hacemos varios con toda la clase.* *2º) Comenzamos a escribir, entre todos, un texto descriptivo.* *3º) Escribimos en equipo el texto descriptivo, con el esquema o guion (utilizamos recursos de vocabulario).* *4º) Se repetirá los pasos 1, 2 y 3, con varios borradores.* *5º) Se retirará la ayuda, a partir de la autonomía adquirida.* *6º) Realizarán la escritura del texto descriptivo individualmente, para ver la interiorización de los pasos.*
ORALIDAD	*Realizaremos los siguientes pasos:* *1º) Enseñamos modelos de exposiciones (en pizarra digital, en audios,...)* *2º) Exponemos el texto.*

D. DECISIONES CONSENSUADAS SOBRE ORALIDAD.

Los niños, van construyendo el lenguaje en contacto con los otros, a medida que van madurando. Cuanto más oportunidades tengan de hablar, escuchar y ser escuchados, hablarán más fluidamente y podrán transmitir mejor lo que piensan, quieren o sienten.

En nuestro claustro se llegó a varios acuerdos para trabajar la oralidad en la Etapa de Primaria, con un aspecto principalmente funcional, formando parte como tareas previas a la escritura de cualquier tipo de texto y como tarea final de muchos de los géneros discursivos, con el único objetivo de trabajar la expresión oral en todos los procesos de creación de los géneros discursivos, como un ámbito inseparable de la escritura.

i. La oralidad en Educación Infantil.

En la Etapa de Infantil, es el proceso más importante que desarrollan los alumnos/as, pues todas las tareas relacionadas con el trabajo de textos estarán vinculadas a la oralidad: descripciones, cuentos, poesías, textos expositivos, retahílas,… También, el centro lleva a cabo un método de concienciación fonológica basado en un trabajo de estimulación donde se contemplan, además de la conciencia fonológica, otros aspectos que, según recientes investigaciones, son claves en el desarrollo adecuado de la lectoescritura: vocabulario y comprensión oral. Esto nos proporciona herramientas preventivas y de detección precoz de cualquier problema de lectoescritura, del habla o dificultades de aprendizaje, a la vez que establecemos las bases de una lectoescritura exitosa.

ii. Tipología de textos orales.

La tipología de textos a trabajar sería la organizada en el mapa de géneros discursivos (ver ANEXO) para las Etapas de Primaria e Infantil, aunque estas últimos solo trabajarán algunos de los textos y a nivel oral.

Es importante destacar que aunque se propongan la mayoría de las tareas como previas a la escritura, la oralidad cobra un protagonismo en la tipología textual, pues todos lo casi todos llevarán como tarea final la exposición oral de los mismos y en la medida de lo posible su difusión cobrando un matiz social bastante motivador y con mayor garantía de éxito para el alumnado.

iii. Principios básicos para asegurar una buena producción oral.

Para asegurar una buena producción oral, se deben tener en cuenta una serie de principios, que estarán relacionados directamente con los criterios que van a evaluar las exposiciones orales y que van a ser fundamentales para el trabajo de los textos expositivos, género directamente relacionado con la expresión oral o exposiciones orales. Diferenciando la Etapa de Infantil y la de Primaria, podemos hacer dos clasificaciones. Para Infantil los principios serían:

-Tener dominio del tema y explicarlo con claridad y fluidez.
-Utilizar un vocabulario adecuado y amplio.
-Incluir una opinión personal con respecto al tema
-Hablar fuerte y claro.
- Tomar una buena postura y visión hacia los compañeros/as.
-Pronunciar correctamente y modular la voz.

En cuanto a los principios a tener en cuenta en la Etapa de Primaria serían:

- Saludar y presentarse correctamente en las exposiciones.
- Los contenidos a exponer deben estar organizados y mostrar aspectos principales y secundarios.
- Las ideas de la exposición deben mostrarse claras, sin bloqueos o pausas.
- El volumen, la entonación y la velocidad deben ser adecuadas para ir entendiendo la exposición.
- La postura del cuerpo y el contacto ocular con el público debe ser lo más correcto posible.
- Usar correctamente el material de apoyo y que este sea de calidad.
- Al final debe concluir con la idea principal del tema y solicitar preguntas o aclaraciones.
- Debe despedirse correctamente del público.

Estos principios están incluidos en los criterios de evaluación a tener en cuenta en el siguiente apartado.

iv. Establecimiento de criterios de evaluación para valorar la expresión oral.

Para valorar la expresión oral, el claustro decidió elaborar una rúbrica para la etapa de Primaria y otra para Infantil, donde están recogidos los criterios de evaluación que se van a tener en cuenta. Estas son:

RÚBRICA PARA LA ETAPA DE PRIMARIA

PLC *RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL* *CEIP Santa Teresa de Jesús*

ALUMNO/A:		ÁREA:	GÉNERO DISCURSIVO:		
	1	2	3	4	NOTA
SALUDO/ PRESENTACIÓN	Ni saluda a la audiencia ni presenta el tema que va a exponer	No saluda a la audiencia o presenta el tema que va a exponer	Saluda a la audiencia y presenta el tema que va a exponer con algunos fallos	Saluda a la audiencia y presenta el tema que va a exponer correctamente.	
EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS	No organiza la charla secuencialmente. No diferencia aspectos centrales ni secundarios	Organiza la charla secuencialmente. No diferencia aspectos centrales ni secundarios	Organiza la charla secuencialmente. Y diferencia aspectos centrales pero no secundarios	Organiza la charla secuencialmente. Diferencia aspectos centrales y secundarios	
CLARIDEZ Y FLUIDEZ	Muestra las ideas sin claridad y con continuos bloqueos o pausas	Muestra las ideas con poca claridad y con algunos bloqueos o pausas	Muestra las ideas con claridad y pocos bloqueos o pausas	Muestra las ideas con claridad y sin bloqueos o pausas	
VOLUMEN, ENTONACIÓN Y VELOCIDAD	Volumen inadecuado; entonación no acorde al contenido. La velocidad dificulta la comprensión	Volumen inadecuado; entonación poco acorde al contenido. La velocidad permite la comprensión	Volumen adecuado; entonación poco acorde al contenido. Buena velocidad para comprender	Volumen adecuado; entonación acorde al contenido. Buena velocidad para comprender	
POSTURA Y EXPRESIÓN CORPORAL	No orienta su postura a la audiencia. Signos de nerviosismo	Orienta algo su postura a la audiencia. Signos de nerviosismo	Orienta su postura a la audiencia. No signos de nervios	Orienta su postura a la audiencia correctamente y mantiene el contacto ocular.	
VOCABULARIO (CONECTORES)	Utiliza vocabulario limitado y repite palabras	Utiliza vocabulario limitado y no repite palabras	Utiliza vocabulario amplio	Utiliza un vocabulario más amplio y rico	
USO ADECUADO DEL MATERIAL	Uso incorrecto del material de apoyo o éste es de mala calidad	Uso incorrecto del material de apoyo y éste es de buena calidad	Uso correcto del material de apoyo pero éste es de mala calidad	Uso correcto del material de apoyo y éste es de buena calidad	
CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA	No repite la idea principal. No solicita preguntas o aclaraciones ni se despide correctamente	No repite la idea principal. Solicita preguntas o aclaraciones pero no se despide correctamente	Repite la idea principal. Solicita preguntas o aclaraciones pero no se despide bien	Repite la idea principal. Solicita preguntas o aclaraciones y se despide correctamente	
TOTAL					

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE PUNTOS Y NOTA NUMÉRICA			
SOBRESALIENTE	32 a 28 puntos	10= 31-32	9= 28-29
NOTABLE	27 a 24 puntos	8= 26-27	7= 25-24
BIEN	23 a 19 puntos	De 19 a 23	
SUFICIENTE	18 a 16 puntos	De 16 a 18	
INSUFICIENTE	15 a 4 puntos	De 8 a 15	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

ALUMNADO	SALUDO/ PRESENTACIÓN	EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS	CLARIDAD Y FLUIDEZ	VOLUMEN, ENTONACIÓN Y VELOCIDAD	POSTURA Y EXPRESIÓN CORPORAL	VOCABULARIO CONECTORES	USO ADECUADO DEL MATERIAL	CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA	NOTA

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE PUNTOS Y NOTA NUMÉRICA			
SOBRESALIENTE	32 a 28 puntos	10= 31-32	9= 28-29
NOTABLE	27 a 24 puntos	8= 26-27	7= 25-24
BIEN	23 a 19 puntos	De 19 a 23	
SUFICIENTE	18 a 16 puntos	De 16 a 18	
INSUFICIENTE	15 a 8 puntos	De 8 a 15	

CdA-CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

RÚBRICA PARA LA ETAPA DE INFANTIL

PLC *RÚBRICA DE ORALIDAD EN ED. INFANTIL* *CEIP Santa Teresa de Jesús*

ALUMNO/A:_____

CURSO:_____

	NIVEL 1 (Bueno/excelente)	NIVEL 2 (Adecuado/bueno)	NIVEL 3 (poco/regular)	PUNTOS/ NOTA
DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	Domina el tema y lo explica con claridad y fluidez	Tiene conocimientos del tema pero no lo expresa con claridad	No tiene suficientes conocimientos del tema que expone	
VOCABULARIO	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras	Utiliza un vocabulario limitado	Utiliza un vocabulario limitado y repite muchas palabras	
OPINIÓN PERSONAL	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema	Da a conocer su opinión personal en forma poco clara	No da a conocer su opinión personal	
TONO	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien	Habla con claridad pero no siempre se le escucha bien	Habla con muy poca claridad	
POSTURA	Tiene una buena postura y establece contacto permanente con los compañeros/as	A veces tiene buena postura y establece contacto visual	Tiene una mala postura y no mira a las personas durante la presentación	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia y modula correctamente la mayoría de las voces	Pronuncia y modela adecuadamente	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras	
TOTAL	**6**	**12**	**18**	_____ /18

PLC *RÚBRICA DE ORALIDAD EN ED. INFANTIL* *CEIP Santa Teresa de Jesús*

ALUMNADO	DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	TONO	POSTURA	PRONUNCIACIÓN	NIVEL/ NOTA

v. Estrategias a adoptar para mejorar la atención a al diversidad en la oralidad de los alumnos/as de forma inclusiva.

El tratamiento de la oralidad en nuestro PLC, tiene un carácter totalmente funcional, pues no se contempla sólo como un instrumento del área de lengua, sino también de **socialización,** al posibilitar una comunicación fluida con otros personas de su entorno, compañeros/as, maestros/as, familiares,…mediante las exposiciones orales como tareas finales. Por todo ello, desde nuestra escuela se va a favorecer la expresión oral, con carácter inclusivo, que será trabajada en todos sus ámbitos, estimulando al niño desde la etapa de Infantil hasta 6º curso a narrar , describir, debatir, argumentar,…en resumen, a participar de forma activa y funcional en su proceso de enseñanza-aprendizaje, como primer desarrollo verbal, acercándoles a su adaptación a la sociedad a la que pertenecen.

Existen una serie de estrategias que van a favorecer y atender a la diversidad de nuestro alumnado en la oralidad, a continuación se muestran dos tablas donde se facilitará al profesorado una serie de medidas que se pueden adoptar para una mayor inclusión.

PLC CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
LECTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1) *
		MEDIDAS ESPECÍFICAS	TRAST. DISLEXIA (VER TABLA)
	EXACTITUD LECTORA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1) *
		MEDIDAS ESPECÍFICAS	TRAST. DISLEXIA (VER TABLA)
ESCRITURA	EXPRESIÓN ESCRITA	METODOLOGÍA PLC	GUION DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
	GRAMÁTICA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1)
	ORTOGRAFÍA	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1)
		ARBITRARIA: MED. ESPECÍFICAS	(VER TABLA)
		NATURAL: MED. ESPECÍFICAS	(VER TABLA)
EXPRESIÓN ORAL	MEDIDAS GENERALES	(VER TABLA 1)	
	MEDIDAS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA PLC	GUION DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

*SON MEDIDAS GENERALES MÁS RELEVANTES PARA CADA DIFICULTAD.

MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL
Facilitar al alumno/a la rúbrica que evaluará la exposición oral para que tenga un referente claro.
Trabajar la presentación, el saludo y la despedida.
Dotar al alumno/a de varias estructuras textuales sobre textos expositivos, para que pueda elaborar una exposición más acertada del contenido.
Facilitar un vocabulario adecuado y amplio sobre el tema que va a exponer.
Presentarles diferentes formas de presentación (power point, keynote, vídeos, ...)en gran grupo, pequeño grupo y de forma individual.
Realizar varias exposiciones orales (**ensayo-error**) antes de evaluarlas.
Enseñarles a tener un tono más elevado de voz y a la vez modularla para que destaque lo más importante o llamativo.
Añadir en las exposiciones modelo, **otros materiales o recursos personales llamativos** que enriquezcan el trabajo de oralidad.

***Es importante respetar el nivel de exposición oral de cada alumno/a, pues este es uno de los géneros discursivos más inclusivos, por su carácter cualitativo, es decir, todos pueden exponer con mayor o menor éxito, con mayor o menor vocabulario, con un tono adecuado o menos adecuado...siempre teniendo presente las características individuales y dificultades de cada alumno/a.**

6- PLANIFICACIÓN, COORDINACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL PROCESO DE LAS ACTUACIONES ADOPTADAS PARA LA CREACIÓN DE NUESTRO PLC .

ACTUACIONES ACORDADAS PARA EL CURSO ESCOLAR 2016/17	DESCRIPCIÓN	MECANISMO PARA VALORAR SU EFICACIA.
1.- Implementación progresiva del enfoque comunicativo funcional.	Comenzando el próximo curso y continuando a lo largo de los siguientes buscar que cada vez el profesorado utilice en sus clases este enfoque para abordar el trabajo de las diferentes habilidades lingüísticas.	Valorar el aumento de motivación del alumnado, especialmente hacia las tareas de escritura. Valorar resultados obtenidos en áreas lingüísticas.
2.- Elaboración de al menos un guión didáctico semanal para trabajar de forma sistemáticas las estrategias de exactitud, expresión y comprensión lectora acordadas a lo largo del presente curso escolar.	Se entregaría el modelo de guión didáctico establecido durante este curso a todo el profesorado. El profesorado realizaría al menos una vez a la semana este modelo con algún género discursivo. Estos guiones serían entregados en la Jefatura de Estudios mensualmente por nivel para archivarlos y tenerlos para el próximo curso escolar.	Valoración de mejora del alumnado en relación a la exactitud, la expresión y la comprensión lectora.
3.- Elaboración de mapa de géneros discursivos por nivel, así como concreción en programación mensual de número de sesiones de cada área para el trabajo de la competencia comunicativa.	Estos elementos se han ido viendo a lo largo del curso, pero no se ha llegado a concretar. La idea es que antes de principios de octubre del próximo curso escolar este mapa y esta programación mensual este concretada.	Valorar utilidad de uso de estos mapas. Resultados académicos obtenidos por el alumnado.
4.- Poner en marcha los criterios consensuados para la evaluación de la velocidad lectora durante el presente curso escolar.	Durante el presente curso escolar hemos consensuado como debe medirse la velocidad lectora. La idea sería elaborar un documento marco, buscar los textos y empezar a implementarlo.	Número de cursos que aplican las medidas consensuadas.
5.- Elaboración de documento marco que recoja acuerdos sobre la evaluación de la comprensión lectora y la tipología de preguntas de comprensión por nivel. Aplicación en aula como muy tarde en el segundo trimestre.	Realizar el documento que recoja estos acuerdos y sobre todo ponerlos en marcha en nuestras prácticas.	Realización de banco de recursos por nivel de textos y sus preguntas. Reflexionar sobre resultados obtenidos por alumnos/as en el ámbito de la comprensión lectora.
6.- Elaborar un documento marco que recoja los acuerdos establecidos durante el presente curso escolar en relación a la lectura extensiva.	Elaborar documento que recoja dichos acuerdos para entregárselo al profesorado y que sea consciente del trabajo a realizar en este ámbito.	Valorar en ciclo y en ETCP grado de cumplimiento de dichos acuerdos y tomar las medidas necesarias para su mejora, si fuera necesario.

7.- Revisar y reflexionar sobre uso de los cuadernillos de Blanca de los Ríos a partir de quinto para la mejora de la expresión escrita y el vocabulario y sobre como lo estamos utilizando en nuestras prácticas docentes.	Analizar ventajas e inconvenientes del uso del material. Además, revisar selección realizada hace varios cursos, y si se estima necesario modificarla.	Grado de satisfacción del profesorado con el uso del material. Valoración en ciclos a la finalización de cada trimestre.
8.- Reflexionar sobre uso de Matel, material para la mejora de la lectura, que se viene utilizando en nuestro centro a partir del último trimestre de cuarto de Primaria.	Material antiguo que con muchas series que se utilizaba para mejorar diferentes destrezas asociadas a la lectura.	Acuerdos alcanzados sobre este material y valoración de resultados del alumnado con su puesta en práctica.
9.- Establecimiento de estrategias comunes por nivel para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura y la comprensión lectora de forma inclusiva.	Elaborar un documento donde se detallara de forma precisa cuales serían estas estrategias. Ponerlas en práctica en cuanto los acuerdos estén establecidos.	Grado de satisfacción del alumnado con dificultades en estas actividades. Reflexión y debate en ciclo sobre ventajas e inconvenientes de la puesta en práctica de estas estrategias.
8.- Formación específica en escritura.	Se buscaría un formador especialista en escritura para realizar varias sesiones al profesorado sobre el tema de la escritura.	Grado de satisfacción del profesorado con la formación recibida. Número de profesores que empiezan a poner en práctica los aprendizajes adquiridos.
9.- Establecimiento de diferentes reuniones, en coherencia con formación específica recibida sobre escritura, para consensuar y establecer acuerdos sobre la producción de los textos escritos.	En definitiva, se trataría de establecer acuerdos sobre los diferentes parámetros recogidos en nuestro guión del PLC sobre los textos escritos.	Número de acuerdos alcanzados en relación a esta temática.

CdA-CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

ACTUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS NECESARIOS
1.- Concretar por nivel en tabla sencilla y visible estrategias de cohesión y técnicas simples a poner en práctica a lo largo del curso y su temporalización.	**SEPTIEMBRE**	**CICLOS Y TUTORES DE NIVEL.**	Formato de tabla a complementar que se entregará en Jefatura de Estudios.
2.- Realizar documento sencillo y práctico que recoja los libros para las Tertulias literarias dialógicas semanales que disponemos por nivel. Este documento será entregado con posterioridad a todos los tutores.	**SEPTIEMBRE**	**COORDINADORES DE CICLO Y JEFE DE ESTUDIOS**	Formato de documento.
3.- Elaboración por nivel de pequeña programación con Proyectos y temporalización a realizar a lo largo del curso. Entregar en Jefatura.	**SEPTIEMBRE/OCTUBRE**	**TUTORES DE NIVEL y JEFE DE ESTUDIOS**	Formato de documento a cumplimentar
4.- Reflexionar sobre la viabilidad de realizar una Semana de los Proyectos en todo el centro sobre una determinada temática. Para empezar podría ser algo transversal como la Paz.	**SEPTIEMBRE**	**CICLOS**	
5.-Reflexion en Claustro sobre ventajas del enfoque comunicativo funcional y la necesidad de irlo poniendo en práctica en las aulas a lo largo del curso escolar.	**SEPTIEMBRE**	**Coordinador de PLC**	
6.- Elaboración de al menos un guión didáctico semanal para trabajar de forma sistemáticas las estrategias de exactitud, expresión y comprensión lectora acordadas a lo largo del presente curso escolar en todos los niveles.	**Los guiones se realizaran quincenalmente y se entregaran al coordinador del PLC.**	**Tutores, especialistas y Coordinador de PLC.**	Formato de guión didáctico. Carpeta para archivar. Portafolios.
7.- Elaboración de mapa de géneros discursivos por nivel.	**SEPTIEMBRE / OCTUBRE**	**CICLOS**	Formato de tabla vacio para concretar estos géneros discursivos.
8.- Elaboración de programación mensual de número de sesiones mensuales que cada área dedicará al trabajo de la competencia comunicativa.	**SEPTIEMBRE / OCTUBRE**	**CICLOS.**	Formato de tabla vacio para concretar estas sesiones.
9.- Poner en marcha los criterios consensuados para la evaluación de la velocidad lectora durante el presente curso escolar.	**OCTUBRE MARZO JUNIO**	**TUTORES**	Documento con los acuerdos sobre la velocidad lectora por nivel.
10.- Elaboración de documento marco que recoja acuerdos sobre la evaluación de la comprensión lectora y la tipología de preguntas de comprensión por nivel.	**SEPTIEMBRE**	**Coordinador PLC**	Acuerdos adoptados en las reuniones de ciclos.
11.- Elaborar un documento marco que recoja los acuerdos establecidos durante el presente curso escolar en relación a la lectura extensiva.	**SEPTIEMBRE**	**Coordinador PLC**	Acuerdos adoptados en las reuniones de ciclos.

12.- Revisar y reflexionar sobre uso de los cuadernillos de Blanca de los Ríos a partir de quinto para la mejora de la expresión escrita y el vocabulario y sobre como lo estamos utilizando en nuestras prácticas docentes.	**SEPTIEMBRE**	**CICLOS**	Cuadernillos del curso anterior de Blanca de los Ríos.
13.- Reflexionar sobre uso de Matel, material para la mejora de la lectura, que se viene utilizando en nuestro centro a partir del último trimestre de cuarto de Primaria. Concretar su futuro.	**SEPTIEMBRE**	**CICLOS**	Libro de Matel.
14.- Establecimiento de estrategias comunes por nivel para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura y la comprensión lectora de forma inclusiva.	**PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE**	**CICLOS** **Orientadora del Equipo Psicopedagógico Municipal.**	
15.- Formación específica en escritura.	**A LO LARGO DEL CURSO 16/17**	**Coordinador PLC (Buscar la formadora a través del CEP)** **Claustro (Con su asistencia)**	Pizarra digital. Materiales que vaya aportando la formadora.
16.- Establecimiento de diferentes reuniones, en coherencia con formación específica recibida sobre escritura, para consensuar y establecer acuerdos sobre la producción de los textos escritos.	**A LO LARGO DEL CURSO 16/17**	**Comisión PLC.** **Ciclos.**	Documentos y lecturas de apoyo relacionados con los proceso escritores.

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL CURSO 2017/2018	**TEMPORALIZACIÓN**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS NECESARIOS**
HABILIDAD LECTORA			
1.- Seguir elaborando el banco de guiones de lecturas comprensivas por nivel y concretar por curso el tipo de preguntas.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**TUTORES DE CADA NIVEL**	**Formato de guion didáctico.** **Carpeta para archivar.** **Portafolios.**
2.-Desarrollar la habilidad lectora en nuestras programaciones didácticas y en sus correspondientes UU.DD. en el desarrollo de las Competencias Clave.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**TUTORES DE CADA NIVEL**	**Programaciones didácticas**

3.- Poner en marcha los criterios consensuados para la evaluación de la velocidad lectora durante el presente curso escolar.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**TUTORES DE CADA NIVEL**	**Formato documento**
4.- Elaborar las estructuras y materiales complementarios de las principales tipologías textuales.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**Coordinadora del PLC y TUTORES**	**Formato documento**
5.- Reelaborar el documento marco que recoge los acuerdos establecidos durante el presente curso escolar en relación a la lectura extensiva.	**EN SEPTIEMBRE**	**Coordinadora del PLC y CICLO**	**Formato documento**
HABILIDAD ESCRITORA			
6.- Elaborar y desarrollar nuestras programaciones didácticas de lengua, en función de la expresión escrita y la creación de un género discursivo, previamente consensuados por el claustro.	**EN OCTUBRE**	**CICLO Y TUTORES DE NIVEL**	**Formato documento**
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
7.- Establecer estrategias comunes por nivel para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura, la comprensión lectora y la escritura, de forma inclusiva.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**CICLO Y TUTORES DE NIVEL**	**Formato documento**
FORMACIÓN ESPECÍFICA			
8.- Concretar una formación específica sobre oralidad y su evaluación, sobre el uso de las TIC como elemento motivador en las UU.DD. y sobre el texto expositivo.	**A LO LARGO DEL PRESENTE CURSO**	**Coordinador PLC (Buscar la formadora a través del CEP) Y Claustro Con su asistencia**	**Pizarra digital. Materiales que vaya aportando la formadora.**

Además y partiendo de acuerdos que ya están en funcionamiento en el centro, se han desarrollado una serie de actuaciones y están pendiente otras que se trabajarán en el siguiente año, mediante la creación de un grupo de trabajo que nos permitirá continuar con nuestro PLC.

Estas no solo son las actuaciones previstas por el centro para el futuro, sino que también destacaremos las principales actuaciones que ya se vienen realizando en el centro desde el curso pasado en relación a CCL, así como las que se han podido realizar a lo largo del presente curso escolar. Además de todas ellas realizaremos una breve descripción y aclararemos los mecanismos para valorar su eficacia. Todo se muestra en la siguiente tabla:

7.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS EN AÑO 1, 2 Y 3.

Un problema a afrontar, como suele ocurrir con la mayoría de los Proyectos del centro, es encontrar los tiempos necesarios para reflexionar con tranquilidad sobre nuestras prácticas educativas en general, y especialmente en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa. Un segundo problema o reto ha sido ser capaces de llegar a consensos claros y precisos en los diferentes elementos que se tienen que abordar para la confección del PLC. Un tercer problema es buscar instrumentos de evaluación fiables, para por un lado comprobar que los consensos y acuerdos se ponen en práctica en todas las aulas del centro, y por otro lado, que los resultados de su puesta en práctica están teniendo resultados positivos.

Esperamos desde la Comisión del PLC encontrar las fórmulas y estrategias para superar estos problemas, es más, lo deseamos y además pensamos que con trabajo, esfuerzo, dedicación e interés la comisión en particular y del Claustro en general lo vamos a conseguir, ya que está en juego sentar las bases firmes y fuertes para los posteriores aprendizajes curriculares de nuestros alumnos/as. Todo esto queda registrado en las tablas que aparecen a continuación (CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN).

8.- CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL PLC.

En primer lugar aclarar que los criterios y mecanismos generales que vamos a comentar servirían para valorar las actuaciones recogidas en el cronograma de este Proyecto Mínimo de los años 2 y 3, ya que el PLC, evidentemente es algo mucho más amplio. Además, como ya se han recogido en muchas de las actuaciones mecanismos específicos para valorar dicha actuación, aquí simplemente comentaremos mecanismos más generales.

Desde nuestro punto de vista estos mecanismos nos han permitido realizar un seguimiento de las actuaciones que se han planificado para los dos cursos escolares, así como tener una valoración de la implementación en el aula que dichas actuaciones están produciendo.

Para lo primero, hemos pensado que **la Comisión del PLC o grupo de trabajo, se reúna a principios de septiembre** y elabore un documento con una serie de indicadores que permitan dicho seguimiento. Para lo segundo, la valoración de la implementación en el aula de las actuaciones, pensamos que uno de los instrumentos básicos debería ser la reflexión del docente, bien en ciclo, bien en Claustro, sobre dichas actuaciones: ventajas, dificultades encontradas, propuestas para mejorarlas.... Estas reflexiones, como mínimo, se han establecido dos al trimestre, por ello el Jefe de Estudios las ha incluido dentro de su Programación y Organización anual teniendo en cuenta dichos tiempos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL CURSO 2016/2017	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
HABILIDAD LECTORA			
1.- Se ha implementado el enfoque comunicativo funcional.			
2.- Se ha elaborado un guión didáctico semanal para trabajar de forma sistemática las estrategias de exactitud, expresión y comprensión lectora acordadas a lo largo del presente curso escolar.			
3.- Se ha elaborado un mapa de géneros discursivos por nivel, así como su concreción en la programación mensual del número de sesiones de cada área para el trabajo de la competencia comunicativa.			
4.- Se ha puesto en marcha los criterios consensuados para la evaluación de la velocidad lectora durante el presente curso escolar.			
5.- Se ha elaborado un documento marco que recoja los acuerdos sobre la evaluación de la comprensión lectora y la tipología de preguntas de comprensión por nivel. Aplicación en aula como muy tarde en el segundo trimestre.			
6.- Se ha elaborado un documento marco que recoja los acuerdos establecidos durante el presente curso escolar en relación a la lectura extensiva.			

7.- Reflexionamos sobre el uso de Matel, material para la mejora de la lectura, que se viene utilizando en nuestro centro a partir del último trimestre de cuarto de Primaria.			
HABILIDAD ESCRITORA			
8.- Se ha revisado y reflexionado sobre el uso de los cuadernillos de Blanca de los Ríos a partir de quinto para la mejora de la expresión escrita y el vocabulario y sobre como lo estamos utilizando en nuestras prácticas docentes.			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
9.- Hemos establecido estrategias comunes por nivel para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura y la comprensión lectora de forma inclusiva.			
FORMACIÓN ESPECÍFICA			
10.- Se ha concertado una formación específica en escritura.			
11.- Se han establecido diferentes reuniones, en coherencia con formación específica recibida sobre escritura, para consensuar y establecer acuerdos sobre la producción de los textos escritos.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN DEL CURSO 2017/2018	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
HABILIDAD LECTORA			
1.- Se ha elaborado el banco de guiones de lecturas comprensivas por nivel y concretar por curso el tipo de preguntas.		X	
2.-Se ha desarrollado la habilidad lectora en nuestras programaciones didácticas y en sus correspondientes UU.DD. en el desarrollo de las Competencias Clave.		X	
3.- Se ha puesto en marcha los criterios consensuados para la evaluación de la velocidad lectora durante el presente curso escolar.	X		
4.- Se han elaborado las estructuras y materiales complementarios de las principales tipologías textuales.		X	
5.- Se han elaborado el documento marco que recoge los acuerdos establecidos durante el presente curso escolar en relación a la lectura extensiva.	X		
HABILIDAD ESCRITORA			
6.- Se han elaborado y desarrollado nuestras programaciones didácticas de lengua, en función de la expresión escrita y la creación de un género discursivo, previamente consensuados por el claustro.	X		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
7.- Se han establecido estrategias comunes por nivel para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura, la comprensión lectora y la escritura, de forma inclusiva.	X		
FORMACIÓN ESPECÍFICA			
8.- Se ha llevado a cabo una formación específica sobre oralidad y su evaluación, sobre el uso de las TIC como elemento motivador en las UU.DD. y sobre el texto	X		

expositivo.			

9.- RESUMEN DE RECURSOS PARA TRABAJAR LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN EL AULA POR NIVEL (CURSO 2016/2017).

Hasta ahora para trabajar la competencia lingüística se están utilizando una gran variedad de recursos en el aula y por niveles, algunos de estos recursos son de la misma tipología, variará en función del nivel en el que se lleve a la práctica. A continuación en la siguiente tabla se mostrarán la tipología con el nombre concreto que la denomina. Estos recursos se irán ampliando en los próximos años con el desarrollo de algunas actuaciones que están planificadas para el siguiente curso escolar.

RECURSO	NIVEL
PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	ETAPA INFANTIL Y 1º DE PRIMARIA.
MÉTODO LECTOESCRITOR	1º DE PRIMARIA
GUION DIDÁCTICO PARA LAS LECTURAS COMPRENSIVAS	TODOS LOS NIVELES
MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS	TODOS LOS NIVELES
TERTULIAS LITERARIAS	TODOS LOS NIVELES
PROYECTOS (ABP)	TODOS LOS NIVELES
MALETAS VIAJERAS	TODOS LOS NIVELES
CARROS DE LIBROS DE RECREO	TODOS LOS NIVELES
TRABAJO COOPERATIVO	TODOS LOS NIVELES
ESQUEMAS O ESTRUCTURAS TEXTUALES DE ALGUNOS TEXTOS	TODOS LOS NIVELES
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE LECTURA, VELOCIDAD Y EXACTITUD LECTORA.	TODOS LOS NIVELES
RÚBRICAS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL	TODOS LOS NIVELES
MEDIDAS DEL PLC PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD	TODOS LOS NIVELES
OTROS QUE SE ESTÁN EN PROCESO DE ELABORACIÓN	PARA TODOS LOS NIVELES

10- PLAN DE ACTUACIONES QUE SE VAN A ADOPTAR EN EL CURSO 2018-2019.

Al finalizar el año tres de nuestro Proyecto Lingüístico, el último año de PLC, se ha reflexionado sobre la necesidad de seguir en el proceso de su elaboración , pues nos queda mucho camino por delante. Se llevará a Claustro la propuesta de crear un grupo de trabajo dedicado a seguir con él, planificando previamente un cronograma de actuaciones a llevar a cabo en el próximo curso escolar, herramienta muy útil para marcarnos objetivos e ir avanzando. El cronograma planteado para el próximo curso que se ofrecerá:

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL CURSO 2018/2019	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS NECESARIOS
HABILIDAD LECTORA			
1.- Seguir elaborando el banco de guiones de lecturas comprensivas por nivel y concretar por curso el tipo de preguntas.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**TUTORES DE CADA NIVEL**	**Formato de guion didáctico. Carpeta para archivar. Portafolios.**
2.-Incluir tiempo y actividades motivadoras para la lectura e incorporarlas en nuestras programaciones.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**TUTORES DE CADA NIVEL**	**Programaciones didácticas**
3.- Continuar con los criterios consensuados para la evaluación de la velocidad y exactitud lectora.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**TUTORES DE CADA NIVEL**	**Formato documento**
4.- Continuar elaborando las estructuras y materiales complementarios de las principales tipologías textuales.	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**Coordinadora del PLC y TUTORES**	**Formato documento**
5.- Reelaborar el documento marco que recoge los acuerdos establecidos durante el presente curso escolar en relación a la lectura extensiva.	**EN SEPTIEMBRE**	**Coordinadora del PLC y CICLO**	**Formato documento**
HABILIDAD ESCRITORA			
6.- Elaborar y desarrollar nuestras programaciones didácticas de lengua, en función de la expresión escrita y la creación de un género discursivo, previamente	**EN OCTUBRE**	**CICLO Y TUTORES DE NIVEL**	**Formato documento**

consensuados por el claustro.			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD **7.- Poner en marcha las estrategias consensuadas por el Claustro, para atender a la diversidad en los aspectos de la lectura, la comprensión lectora y la escritura, de forma inclusiva.**	**A LO LARGO DE TODO EL CURSO**	**CICLO Y TUTORES DE NIVEL**	**Formato documento**
FORMACIÓN ESPECÍFICA **8.- Concretar una formación específica sobre el uso de las TIC como elemento motivador en las UU.DD., sobre el texto expositivo y tareas o productos finales.**	**A LO LARGO DEL PRESENTE CURSO**	**Coordinador PLC (Buscar la formadora a través del CEP) Y Claustro Con su asistencia**	**Pizarra digital. Materiales que vaya aportando la formadora.**

CdA-CEIP SANTA TERESA DE JESÚS

11- CONCLUSIONES.

"El aprendizaje es como una torre, hay que ir construyéndola paso a paso", esta frase resume bastante el proceso de análisis, de reflexiones y trabajo que hemos realizado en nuestro centro para crear un proyecto lingüístico que fuera de todos y para todos, no solo para el alumnado, sino para la creación de una herramienta para el profesorado que será fundamental en la mejora de la competencia de la lengua, que como su propio nombre indica, debe ser competente, con carácter funcional y útil para el alumno/a.

Después de ver el proceso complejo que conlleva el desarrollo del PLC, para consensuar, analizar, producir, poner en práctica,… todo lo creado, se hace necesario la continuación del mismo, pues aún queda mucho por caminar. Se propone crear un grupo de trabajo para seguir con el proyecto y que no quede a medias.

Es necesario aclarar que este documento tiene un carácter flexible, abierto y susceptible a posibles cambios, siempre de mejora, no es un documento cerrado.

Y como la propia filosofía de nuestro centro es, ir cumpliendo sueños de todos y para todos, como comunidad de aprendizaje (imagen de abajo), nuestro PLC, está incluido en ellos: "soñamos tener un proyecto lingüístico que prepare al alumnado para desenvolverse en la sociedad en la que se encuentra y los haga miembros verdaderamente activos de ella".

1. JUSTIFICACIÓN.

Este documento pretende ayudar al profesorado del centro en la organización del material a utilizar en cada nivel, de qué forma y en qué áreas, como: el tipo de cuadernos, material fungible, pautas o instrucciones para la resolución de problemas, carpetas para organizar las fichas o cualquier material de las diferentes áreas…

Es un manual abierto y flexible, susceptible de mejoras, pero siempre previo consenso y aprobación del claustro del centro.

2. FINALIDAD.

La finalidad de este manual de estilo y el principal objetivo que persigue es: dar seguridad y favorecer al discente, al docente y al propio centro, un documento guía que concrete el material a utilizar en las aulas para las diferentes áreas, favoreciendo así, que el centro lleve una misma línea de actuaciones, y el alumnado adquiera de forma secuencial y conforme a su

nivel madurativo, la capacidad de trabajar sobre unas pautas establecidas.

Para ello, se procederá al desarrollo sistemático de las mismas en los siguientes apartados.

3. CONCRECIÓN DEL MANUAL DE ESTILO.

La concreción de los acuerdos analizados se desarrollará por etapa, nivel o curso y por áreas, en los siguientes subapartados:

ETAPA INFANTIL

Los acuerdos que se especificarán a continuación en esta etapa, se han organizado por trimestres para cada nivel. Se reflejará principalmente el material fungible, puesto que, en esta etapa el alumnado todavía no se inicia en la escritura en el cuaderno, sino en un sistema de fichas adaptadas y adecuadas al nivel madurativo del alumnado; sobre todo en lo concerniente a la pauta y formato de presentación.

La utilización de este material tendrá un carácter abierto y flexible, susceptible a cambios, siempre previo consenso y aprobación del claustro. Y se clasifican en los siguientes:

INFANTIL DE TRES AÑOS

PRIMER TRIMESTRE

-CERAS GRUESAS.
-ROTULADOR PUNTA GRUESA.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº 2.

SEGUNDO TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADORES GRUESOS.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº2.

TERCER TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADORES GRUESOS.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº2.

INFANTIL DE CUATRO AÑOS

PRIMER TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADOR PUNTA GRUESA.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº 2.

SEGUNDO TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADORES GRUESOS.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº2.
-EDDING 1200 NEGRO.
- GOMA DE BORRAR.

TERCER TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADORES GRUESOS.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº2.
-EDDING 1200 NEGRO.
- GOMA DE BORRAR.

INFANTIL DE CINCO AÑOS

PRIMER TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADORES FINOS.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº 2.
-EDDING 1200 NEGRO.
- GOMA DE BORRAR.

SEGUNDO TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADORES FINOS.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº2.
-EDDING 1200 NEGRO.
- GOMA DE BORRAR.

TERCER TRIMESTRE

-CERAS FINAS.
-ROTULADORES FINOS.
-LÁPIZ DE ESCRIBIR FINO Nº2.
-EDDING 1200 NEGRO.
- GOMA DE BORRAR.

Estos serían los materiales fungibles que se van a utilizar en esta etapa, pero no descarta la

utilización de otros materiales complementarios, con carácter específico, que puedan surgir en función del proyecto que estén realizando, y que se concretaría en el Equipo Docente de Infantil.

A continuación se detallará el manual de estilo para la Etapa de Primaria.

ETAPA DE PRIMARIA

PRIMER NIVEL

En este nivel, se trabajará fundamentalmente el método lecto-escritor, un sistema de fichas para cada fonema que incluye: lecturas y actividades varias para la adquisición del mismo, además de un material complementario tanto para el área de Lengua, como para el resto.

Este material se ha concretado por el claustro, organizándolo en: cuadernos, lápices, carpetas,… y su utilización en las distintas áreas, quedando de la siguiente maner

CUADERNOS.

Para el área de Lengua y para Matemáticas, se utilizará un material adicional. Este se trabajará de forma paralela, para las dos áreas mencionadas, aunque también podemos incluir contenidos de las demás áreas, excepto para inglés, que tendría su cuaderno propio. Todo esto quedaría de la siguiente manera:

-CUADERNO COMÚN DE 2 RAYAS ANCHAS PARA LAS ÁREAS DE LENGUA, MATEMÁTICAS, CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES.

-CUADERNO DE 2 RAYAS ANCHAS PARA EL ÁREA DE INGLÉS.

*Dichos cuadernos *deben comenzar en la segunda página*, la primera no se escribe, solo la numeración del mismo.

Ej: Cuaderno nº 1

*MUY IMPORTANTE: Escribir cada día en una página en blanco, y *anotar la fecha* en el primer renglón de la misma de la siguiente forma:

Ej: Lunes, 28 de enero.

*Separar un día de otro con una línea de color (elije el encargado/a u otra opción elegida por el docente) y las diferentes actividades o áreas.

LÁPICES.

Los lápices a utilizar son:

-LÁPICES DEL Nº 2.

Se utilizará para escribir y además para subrayar el verbo (acción) de cada enunciado, con ello, queremos que el alumno/a centre su atención en lo que le pide la actividad. El subrayado se podrá hacer con regla desde el segundo trimestre.

-LÁPIZ BICOLOR:

Se utilizará el rojo para escribir las decenas de los números, las unidades irían de lápiz.

Se utilizará para la resolución de problemas de la siguiente forma:

- *Azul para subrayar los datos.*
- *Rojo para subrayar la pregunta*.

*En el apartado de datos en este nivel, sería importante dibujar los datos del mismo.

-LÁPICES DE COLORES DE MADERA DE 12.
-LÁPICES DE COLORES DE CERA DE 12.
-ROTULADORES PUNTA GRUESA DE 12.

Se utilizarán para colorear. El tipo de dibujo y técnica a utilizar con estos, será explicada por el docente.

❖ CARPETAS.

Para la organización de fichas de cada área, se utilizará una carpeta ancha de gomillas, donde se encontrarán carpetas sobres de plástico con diferentes colores asignados para cada asignatura de la siguiente manera:

-ROJA PARA LENGUA.
-AZUL PARA MATEMÁTICAS.
-VERDE PARA CIENCIAS DE LA NATURALEZA.
-MORADO PARA CIENCIAS SOCIALES.
-AMARILLO PARA INGLÉS.
- NARANJA PARA FRANCÉS.
-TRANSPARENTE PARA TAREA O INFORMACIONES VARIAS DE CASA.

SEGUNDO NIVEL

En este nivel, se pretende continuar en la misma línea del primer curso, pero aumentará la concreción del mismo, quedando después del consenso del claustro de la siguiente manera:

CUADERNOS.

Para las áreas de Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales y de la Naturaleza e Inglés, se utilizaría 1 cuaderno para cada una de estas asignaturas, de 2 rayas anchas, además de otros para concretar otros contenidos. Todo esto quedaría de la siguiente manera:

-CUADERNO COMÚN DE 2 RAYAS ANCHAS PARA LENGUA Y MATEMÁTICAS.
-CUADERNO DE TEXTOS DE 2 RAYAS ANCHAS.
-CUADERNO COMÚN DE 2 RAYAS ANCHAS PARA CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA.
-CUADERNO DE 2 RAYAS ANCHAS PARA INGLÉS.

*Dichos cuadernos *deben comenzar en la segunda página*, la primera no se escribe, solo la numeración del mismo o portada con dibujo relacionado con el área.

Ej: Cuaderno nº 1

*MUY IMPORTANTE: *anotar la fecha* de la siguiente forma:

Ej: Lunes, 28 de enero.

*Separar un día de otro con una línea de color (elije el encargado/a u otra opción elegida por el docente) y las diferentes actividades o áreas.

LÁPICES.

Los lápices a utilizar son:

-LÁPICES DEL Nº 2.

-LÁPIZ BICOLOR:

El color rojo, se utilizará para subrayar el verbo (acción) de cada enunciado, con ello, queremos que el alumno/a centre su atención en lo que le pide la actividad. Se podrá hacer con regla.

***La numeración** se representará de la siguiente manera: las decenas con el color rojo y el azul para las centenas.

***También, se utilizará para la **resolución de problemas** de la siguiente forma:

- *Azul para subrayar los datos.*
- *Rojo para subrayar la pregunta*.

***LOS PROBLEMAS** SE PRESENTARÍAN DE LA SIGUIENTE MANERA EN LOS CUADERNOS:

DATOS **OPERACIÓN**
(Acción (verbo)+ nº + concepto)

PREGUNTA:
SOLUCIÓN:

Sería importante representar (mediante esquema o dibujo) los datos del mismo, en el caso de los problemas de multiplicación.

-LÁPICES DE COLORES DE MADERA DE 12.
-LÁPICES DE COLORES DE CERA DE 12.
-ROTULADORES PUNTA GRUESA DE 12.

Se utilizarán para colorear. El tipo de dibujo y técnica a utilizar con estos, será explicada por el docente.

❖ CARPETAS.

Para la organización de fichas de cada área, se utilizará una carpeta ancha de gomillas, donde se encontrarán carpetas sobres de plástico con diferentes colores asignados para cada asignatura de la siguiente manera:

-ROJA PARA LENGUA.
-AZUL PARA MATEMÁTICAS.
-VERDE PARA CIENCIAS DE LA NATURALEZA.
-MORADO PARA CIENCIAS SOCIALES.
-AMARILLO PARA INGLÉS.
- NARANJA PARA FRANCÉS.
-TRANSPARENTE PARA TAREA O INFORMACIONES VARIAS DE CASA.

TERCER NIVEL

En este nivel, se pretende continuar en la misma línea del primer curso, pero aumentará la concreción del mismo, quedando después del consenso del claustro de la siguiente manera:

📖 CUADERNOS.

Al iniciar el curso, **durante la primera quincena**, se utilizará el mismo formato de cuaderno de 2º de Primaria *CUADERNO DE 2 RAYAS ANCHAS, PARA TODAS LAS ÁREAS*, como sistema de repaso. Posteriormente se trabajaría de la siguiente manera por áreas:

➢ LENGUA:

Una vez agotado el cuaderno inicial. Comenzaríamos con:

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA.
*Se escribiría la fecha (Lunes, 1 de abril de 2019) cada día, dejando una línea en blanco para diferenciar un día de otro, excepto si se comienza una página.

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA PARA AUTOLIBRO.
* Para apuntes de ortografía, gramática y vocabulario que el alumno/a debe saber para poder escribir un texto.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA TEXTOS.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS TAREAS DIARIAS.

*Para las tareas o actividades de lecturas comprensivas, vocabulario, gramática …relacionados con el texto que estemos trabajando.

➢ MATEMÁTICAS:

Para matemáticas, se tendrán en cuenta las siguientes pautas y materiales:

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE CUADRITOS ESTANDAR (NO GRANDES).

***Los espacios** entre un día y otro serán de 3 cuadritos libres y en el siguiente la fecha.

***Los márgenes** para trabajar en el cuaderno serían: 2 cuadraditos en la parte de arriba del cuaderno, abajo, a la derecha y a la izquierda.

***Los números** se escribirán cada uno en un cuadro, y se dejará entre un número y otro un cuadro.

➢ CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y CIENCIAS SOCIALES:

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA.

Quedaría la mitad para cada área con portadas para separar.

➢ IDIOMAS:

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA IDIOMAS (INGLÉS Y FRANCÉS).

➢ MÚSICA:

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA.

✓ **EN TODOS LAS LIBRETAS DEBERÁN:**

*<u>*Deben comenzar en la segunda página*</u>, la primera no se escribe, solo la portada con dibujo relacionado con el área.

*MUY IMPORTANTE: <u>*anotar la fecha*</u> de la siguiente forma:

Ej: Lunes, 28 de enero de 2019.

*<u>Separar un día de otro con una línea en blanco</u> <u>y las diferentes actividades o áreas.</u>

LÁPICES.

Los lápices a utilizar son:

-LÁPICES DEL Nº 2.

-LÁPIZ BICOLOR:

<u>Durante el primer trimestre</u>, el color rojo, se utilizará para <u>subrayar el verbo</u> (acción) de cada enunciado, con ello, queremos que el alumno/a centre su atención en lo que le pide la actividad.

También, se utilizará para la <u>resolución de problemas</u> de la siguiente forma:

- <u>*Azul para subrayar los datos.*</u>
- <u>*Rojo para subrayar la pregunta*</u>.

*LOS PROBLEMAS SE PRESENTARÍAN DE LA SIGUIENTE MANERA EN LOS CUADERNOS:

DATOS **OPERACIÓN**
(Acción (verbo)+ nº + concepto)

PREGUNTA:
SOLUCIÓN:

Sería importante <u>representar</u> (mediante esquema o dibujo) los datos del mismo, en el caso de los <u>problemas de multiplicación y división (conceptos nuevos)</u>.

-LÁPICES DE COLORES DE MADERA DE 12.

-LÁPICES DE COLORES DE CERA DE 12.
-ROTULADORES PUNTA GRUESA DE 12.

Se utilizarán para colorear. El tipo de dibujo y técnica a utilizar con estos, será explicada por el docente.

¡IMPORTANTE¡
NO UTILIZAR BOLÍGRAFO EN ESTE CURSO

❖ CARPETAS.

Para la organización de fichas de cada área, se utilizará una carpeta ancha de gomillas, donde se encontrarán carpetas sobres de plástico con diferentes colores asignados para cada asignatura de la siguiente manera:

-ROJA PARA LENGUA.
-AZUL PARA MATEMÁTICAS.
-VERDE PARA CIENCIAS DE LA NATURALEZA.
-MORADO PARA CIENCIAS SOCIALES.
-AMARILLO PARA INGLÉS.
- NARANJA PARA FRANCÉS.
-TRANSPARENTE PARA TAREA O INFORMACIONES VARIAS DE CASA.

CUARTO NIVEL

En este nivel, se pretende continuar en la misma línea del primer curso, pero aumentará la concreción del mismo, quedando después del consenso del claustro de la siguiente manera:

📖 CUADERNOS.

Se trabajará de la siguiente manera por áreas:

➢ LENGUA:

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA.
*Se escribiría la fecha (Lunes, 1 de abril de 2019) cada día, dejando una línea en blanco para diferenciar un día de otro, excepto si se comienza una página.

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA PARA AUTOLIBRO.

* Para apuntes de ortografía, gramática y vocabulario que el alumno/a debe saber para poder escribir un texto.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA TEXTOS.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS TAREAS DIARIAS.

* Para las tareas o actividades de lecturas comprensivas, vocabulario, gramática …relacionados con el texto que estemos trabajando.

➢ MATEMÁTICAS:

Para matemáticas, se tendrán en cuenta las siguientes pautas y materiales:

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE CUADRITOS ESTANDAR (NO GRANDES).

***Los espacios** entre un día y otro serán de 3 cuadritos libres y en el siguiente la fecha.

***Los márgenes** para trabajar en el cuaderno serían: 2 cuadraditos en la parte de arriba del cuaderno, abajo, a la derecha y a la izquierda.

***Los números** se escribirán cada uno en un cuadro, y se dejará entre un número y otro un cuadro.

➢ CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y CIENCIAS SOCIALES:

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA.

Quedaría la mitad para cada área con portadas para separar.

➢ IDIOMAS:

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA IDIOMAS (INGLÉS Y FRANCÉS).

➢ MÚSICA:

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA.

✓ **EN TODOS LAS LIBRETAS DEBERÁN:**

*Dichas libretas *deben comenzar en la segunda página*, la primera no se escribe, solo la portada con dibujo relacionado con el área.

*MUY IMPORTANTE: *anotar la fecha* de la siguiente forma:

Ej: Lunes, 28 de enero de 2019.

*Separar un día de otro con una línea en blanco y las diferentes actividades o áreas.

LÁPICES.

Los lápices a utilizar son:

-LÁPICES DEL Nº 2.

-LÁPIZ BICOLOR.

Durante el primer trimestre, el color rojo, se utilizará para subrayar el verbo (acción) de cada enunciado, con ello, queremos que el alumno/a centre su atención en lo que le pide la actividad.

También, se utilizará para la resolución de problemas de la siguiente forma:

- *Azul para subrayar los datos.*
- *Rojo para subrayar la pregunta*.

*LOS PROBLEMAS SE PRESENTARÍAN DE LA SIGUIENTE MANERA EN LOS CUADERNOS:

DATOS **OPERACIÓN**
(Acción (verbo)+ nº + concepto)
PREGUNTA:
SOLUCIÓN:

Sería importante representar (mediante esquema o dibujo) los datos del mismo, en el caso de los problemas de multiplicación y división (conceptos nuevos).

-LÁPICES DE COLORES DE MADERA DE 12.
-LÁPICES DE COLORES DE CERA DE 12.
-ROTULADORES PUNTA GRUESA DE 12.

Se utilizarán para colorear. El tipo de dibujo y técnica a utilizar con estos, será explicada por el docente.

- BOLÍGRAFO BORRABLE, EN EL SEGUNDO TRIMESTRE. Solo para fechas y número de actividades.

QUINTO NIVEL

En este nivel, se pretende continuar en la misma línea del primer curso, pero aumentará la concreción del mismo, quedando después del consenso del claustro de la siguiente manera:

CUADERNOS.

Se trabajará de la siguiente manera por áreas:

- **LENGUA:**

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA.

*Se escribiría la fecha (Lunes, 1 de abril de 2019) cada día, dejando una línea en blanco para diferenciar un día de otro, excepto si se comienza una página.

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA PARA AUTOLIBRO.

* Para apuntes de ortografía, gramática y vocabulario que el alumno/a debe saber para poder escribir un texto.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA TEXTOS.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS TAREAS DIARIAS.

* Para las tareas o actividades de lecturas comprensivas, vocabulario, gramática …relacionados con el texto que estemos trabajando.

- **MATEMÁTICAS:**

Para matemáticas, se tendrán en cuenta las siguientes pautas y materiales:

-LIBRETA PEQUEÑA DE CUADRITOS PARA AUTOLIBRO.

*Para conceptos, fórmulas, áreas,…

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE CUADRITOS ESTANDAR (NO GRANDES).

***Los espacios** entre un día y otro serán de 3 cuadritos libres y en el siguiente la fecha.

***Los márgenes** para trabajar en el cuaderno serían: 2 cuadraditos en la parte de arriba del cuaderno, abajo, a la derecha y a la izquierda.

***Los números** se escribirán cada uno en un cuadro, y se dejará entre un número y otro un cuadro.

- **CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y CIENCIAS SOCIALES:**

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA.

Quedaría la mitad para cada área con portadas para separar.

- **IDIOMAS:**

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA IDIOMAS (INGLÉS Y FRANCÉS).

- **MÚSICA:**

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA.

- ✓ **EN TODOS LAS LIBRETAS DEBERÁN:**

**Deben comenzar en la segunda página*, la primera no se escribe, solo la portada con dibujo relacionado con el área.

*MUY IMPORTANTE: *anotar la fecha* de la siguiente forma:

Ej: Lunes, 28 de enero de 2019.

*Separar un día de otro con una línea en blanco y las diferentes actividades o áreas.

LÁPICES.

Los lápices a utilizar son:

-LÁPICES DEL Nº 2.

-LÁPIZ BICOLOR.

Durante el primer trimestre, el color rojo, se utilizará para subrayar el verbo (acción) de cada enunciado, con ello, queremos que el alumno/a centre su atención en lo que le pide la actividad.

También, se utilizará para la resolución de problemas de la siguiente forma:

- *Azul para subrayar los datos.*
- *Rojo para subrayar la pregunta*.

*LOS PROBLEMAS SE PRESENTARÍAN DE LA SIGUIENTE MANERA EN LOS CUADERNOS:

DATOS **OPERACIÓN**
(Acción (verbo)+ nº + concepto)
PREGUNTA:
SOLUCIÓN:

Sería importante representar (mediante esquema o dibujo) los datos del mismo, en el caso de los problemas de multiplicación y división (conceptos nuevos).

-LÁPICES DE COLORES DE MADERA DE 12.
-LÁPICES DE COLORES DE CERA DE 12.
-ROTULADORES PUNTA GRUESA DE 12.

Se utilizarán para colorear. El tipo de dibujo y técnica a utilizar con estos, será explicada por el docente.

- BOLÍGRAFO BORRABLE.

- ✓ **IMPORTANTE:**

-NO UTILIZAR TIPPET, BORRAR (_____).

SEXTO NIVEL

En este nivel, se pretende continuar en la misma línea del primer curso, pero aumentará la concreción del mismo, quedando después del consenso del claustro de la siguiente manera:

CUADERNOS.

Se trabajará de la siguiente manera por áreas:

➢ LENGUA:

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA.
*Se escribiría la fecha (Lunes, 1 de abril de 2019) cada día, dejando una línea en blanco para diferenciar un día de otro, excepto si se comienza una página.

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA PARA <u>AUTOLIBRO</u>.
* Para apuntes de ortografía, gramática y vocabulario que el alumno/a debe saber para poder escribir un texto.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA TEXTOS.

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS TAREAS DIARIAS.
* Para las tareas o actividades de lecturas comprensivas, vocabulario, gramática …relacionados con el texto que estemos trabajando.

➢ MATEMÁTICAS:

Para matemáticas, se tendrán en cuenta las siguientes pautas y materiales:

-LIBRETA PEQUEÑA DE CUADRITOS PARA <u>AUTOLIBRO</u>.
*Para conceptos, fórmulas, áreas,…

-LIBRETA TAMAÑO FOLIO DE CUADRITOS ESTANDAR (NO GRANDES).

***Los espacios** entre un día y otro serán de 3 cuadritos libres y en el siguiente la fecha.

***Los márgenes** para trabajar en el cuaderno serían: 2 cuadraditos en la parte de arriba del cuaderno, abajo, a la derecha y a la izquierda.

***Los números** se escribirán cada uno en un cuadro, y se dejará entre un número y otro un cuadro.

➢ CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y CIENCIAS SOCIALES:

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS DE LA NATURALEZA.

Quedaría la mitad para cada área con portadas para separar.

- **IDIOMAS:**

-LIBRETA COMÚN TAMAÑO FOLIO DE 1 RAYA, PARA IDIOMAS (INGLÉS Y FRANCÉS).

- **MÚSICA:**

-LIBRETA PEQUEÑA DE 1 RAYA.

- ✓ **EN TODOS LAS LIBRETAS DEBERÁN:**

*<u>*Deben comenzar en la segunda página*</u>, la primera no se escribe, solo la portada con dibujo relacionado con el área.

*MUY IMPORTANTE: <u>*anotar la fecha*</u> de la siguiente forma:

Ej: Lunes, 28 de enero de 2019.

*<u>Separar un día de otro con una línea en blanco</u> <u>y las diferentes actividades o áreas.</u>

LÁPICES.

Los lápices a utilizar son:

-LÁPICES DEL Nº 2.

-LÁPIZ BICOLOR.

<u>Durante el primer trimestre</u>, el color rojo, se utilizará para <u>subrayar el verbo</u> (acción) de cada enunciado, con ello, queremos que el alumno/a centre su atención en lo que le pide la actividad.

También, se utilizará para la <u>resolución de problemas</u> de la siguiente forma:

- <u>*Azul para subrayar los datos.*</u>
- o <u>*Rojo para subrayar la pregunta*</u>.

*LOS PROBLEMAS SE PRESENTARÍAN DE LA SIGUIENTE MANERA EN LOS CUADERNOS:

DATOS **OPERACIÓN**

(Acción (verbo)+ nº + concepto)

PREGUNTA:

SOLUCIÓN:

Sería importante representar (mediante esquema o dibujo) los datos del mismo, en el caso de los problemas de multiplicación y división (conceptos nuevos).

-LÁPICES DE COLORES DE MADERA DE 12.
-LÁPICES DE COLORES DE CERA DE 12.
-ROTULADORES PUNTA GRUESA DE 12.

Se utilizarán para colorear. El tipo de dibujo y técnica a utilizar con estos, será explicada por el docente.

- BOLÍGRAFO NORMAL.

- **IMPORTANTE:**

-NO UTILIZAR TIPPET, BORRAR (_____).

4. CONCLUSIONES.

Finalizando este documento es necesario destacar que para su elaboración ha contado con el análisis y reflexión, del claustro del CEIP Santa Teresa de Jesús, sobre cada uno de los aspectos tratados. Por lo que su carácter además de ser cooperativo, abierto y flexible, es funcional y orgánico, logrando así que el centro tenga una misma línea de actuaciones en estilo, pues este manual pretende su aplicación como norma, fortaleciendo así la cohesión y el terreno de trabajo general para todos los docentes y discentes.